



Советы

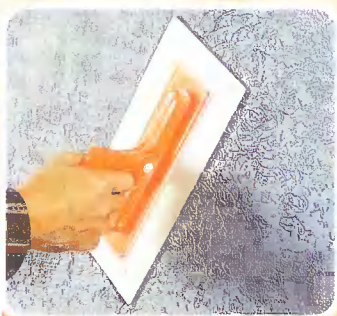
5/2007

МИРОВОЙ ОПЫТ

ПРОФЕССИОНАЛОВ

Интерьер нашего дома

СПЕЦИАЛЬНЫЙ
ВЫПУСК





Светлой и приветливой выглядит эта кухня с белыми лицевыми поверхностями шкафов и тумб, обрамлёнными сосновыми планками, столешницами под натуральную древесину и цоколем из сучковатой ели. Благодаря Г-образной компоновке кухонного гарнитура осталось место для прикреплённого к стене стола, за которым можно и пообедать, и поработать. Удачное комбинирование дерева и пластика делает эту сравнительно недорогую кухню весьма уютной.

КУХНИ: ДЕРЕВО И ПЛАСТИК

Кухни, изготовленные из древесины в сочетании с пластиком, по-прежнему популярны. Этому они обязаны прежде всего тем, что столешницы и другие элементы, облицованные светлым со скромными узорами пластиком, достаточно прочны и не требуют специального ухода. Натуральная же древесина создаёт на кухне уют.



Скромный декор облицовки, вертикальные и горизонтальные скруглённые кромки под цвет бука — идеальный «фасадный материал» для солидной и приветливой кухни.

Главный редактор **Ю.С. Столяров**

РЕДАКЦИЯ:

Н. В. Родионов (редактор выпуска),

В.Н. Куликов (редактор),

В.Г. Атамас (дизайн, верстка).

Учредитель и издатель —
ООО «Гест-Пресс».

Адрес редакции:

127018, Москва,

3-й проезд Марьиной Рощи, 40, стр.1,

15 этаж.

(Почтовый адрес редакции:

129075, И-75, Москва, в/я 160).

Телефон: **(495) 689-9616.**

Факс: **(495) 689-9685.**

E-mail: **sp@master-sbm.ru**

Web: **http://www.master-sam.ru**

Журнал зарегистрирован в Министерстве РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Регистрационный номер ПИ №ФС27586. Распространяется по подписке и в розницу. Подписка по каталогу «Роспечать» и «Пресса России». Розничная цена — договорная.

Формат 84×108 1/16. Печать офсетная. Заказ № 71 572. Тираж: 1-й завод — 26 800 экз. отпечатан в ООО «Издательский дом «Медиа-Пресса». Перепечатка материалов из журнала «Советы профессионалов» без письменного разрешения издателя запрещена.

К сведению авторов: редакция рукописи не рецензирует и не возвращает.

По вопросам размещения рекламы просим обращаться в редакцию по тел. (495) 689-9208, 689-9683.

Ответственность за точность и содержание рекламных материалов несут рекламодатели.

РАСПРОСТРАНТЕЛЬ —

ЗАО «Межрегиональный дистрибутор прессы «Маарт»

Адрес: **117342, Москва, а/я 39;**

тел./факс **(495)333-0416;**

e-mail: **maart@maart.ru**

Во всех случаях обнаружения полиграфического брака в экземплярах журнала «Советы профессионалов» следует обращаться в ООО «Издательский дом «Медиа-Пресса» по адресу:

127137, Москва, ул. «Правды», 24, стр. 1.

Тел.: **257-4892, 257-4037.**

За доставку журнала несут ответственность предприятия связи.

©«Советы профессионалов», 2007, №5 (44)

Научно-популярный прикладной журнал-дайджест.

Издаётся с 2000 г.

Выходит один раз в два месяца.

АВТОРЫ СТАТЕЙ ЭТОГО ВЫПУСКА:

Н. Авдеев, И. Калинин, И. Кашен,

С. Кевендиш, В. Нинья,

С.Неизвестнов,Ф.Эррера, Й. Яффи.

В ДОМЕ:

Кухни: дерево и пластик 2

Уютная кухня 5

Если кухня очень маленькая.....9

Дополнение
к кухонной мебели.....10

Абажур во весь потолок 12

Необычные вешалки.....14

Вешалка-раскладушка.....16

Незаметный гардероб 17



Стр. 12



Стр. 38



Стр. 42

Столик для прихожей.....18

Стильная полка.....19

Уголок
для радушных приёмов.....22

«Шахматный» пол 26

Подиум.....28

Под наклонной крышей.....30

Если убрать перегородки.....34

Зеркальные интерьеры 38

Отделка
декоративными штукатурками—
красиво и долговечно 42

Мебельная стенка из сборных
элементов 44

Выбираем материалы
для мебели.....46

В углу — душевая кабина 51



Стр. 64

Мозаичная плитка
годится всюду 54

Полати в квартире 56

Подвесной потолок.....59

Необычный вид
обыкновенной двери 62

Оформление окон 64



Так из немногочисленных скромных элементов, призвав на помощь фантазию, можно скомпоновать кухню.



Великолепная имитация окрашенного ясеня. Обрамлённые хромированными планками шкафы и тумбы в сочетании с буковыми вставками смотрятся просто и элегантно.

Буковые ножки и кромочные накладки, выдвижные ящики вместо цоколя, разновысокие настенные шкафы придают этой кухне неповторимый вид.

СОЧЕТАНИЕ МАТЕРИАЛОВ

Пластик — прочен, доступен по цене и не требует специального ухода, древесина формирует в помещении уютную среду. В сочетании же друг с другом они представляют собой великолепный «дуэт».

Такие дверки к шкафам и тумбам практичны, прочны, красивы и к тому же сравнительно дешёвы. Однако дверка дверке рознь, особенно по исполнению кромок и углов. Хорошо, когда они скруглены. Это делает их ещё более удобными и снижает вероятность сколов. Дверки бывают из ДСП (или MDF) с пластиковой облицовкой или из натурального дерева (сосны, дуба, бука). Последние, естественно, дороже.



УЮТНАЯ КУХНЯ

Кухня должна быть не только удобным местом для приготовления пищи, но и уютным уголком квартиры. Со вкусом обставить мебелью просторную кухню-столовую не составит большого труда. Сложнее организовать пространство в маленькой кухне. Однако и здесь можно достичь немалых успехов. Даже обставив кухню обычной стандартной мебелью с симпатичными лицевыми панелями, её можно сделать одновременно удобной для работы, красивой и уютной.

Кухня прежде всего предназначена для работы. Поэтому здесь важна оптимальная планировка рабочих мест. Хорошо зарекомендовал себя следующий комплект кухонной мебели и оборудования: тумба шириной 60 см; кухонная мойка; рабочий стол шириной 60 см, а лучше — 90 см; электро- или газовая плита; рабочий стол шириной не менее 30 см.

Конечно, в зависимости от размеров и планировки помещения компоновка может варьироваться. Однако в любом случае около плиты и мойки должны быть рабочий стол и место для размещения различных предметов.

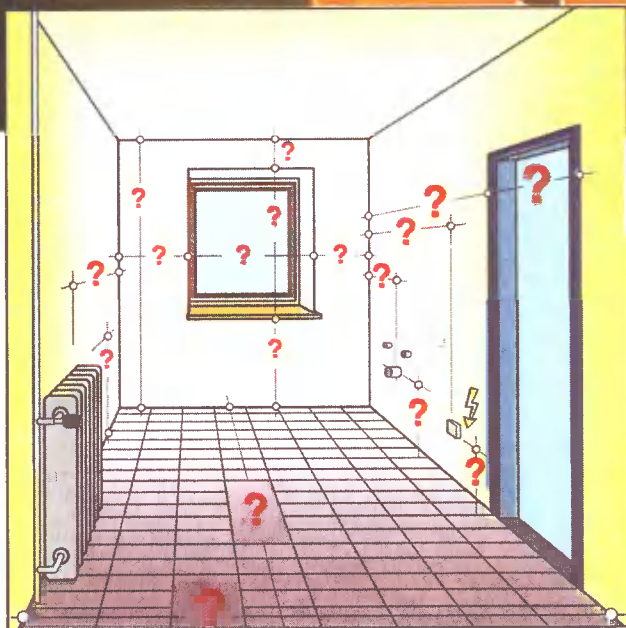
Другой важный фактор — высота рабочей мебели и оборудования. Оптимальная высота рабочего стола — 90 см (для людей ростом выше 1,70 м она должна быть 95 см), высота плиты — лучше в пределах 70–80 см, высота мойки — порядка 100 см. Создать для себя удобные для работы условия

можно с помощью цоколей различной высоты.

НЕСКОЛЬКО СЛОВ О ШКАФАХ И ТУМБАХ

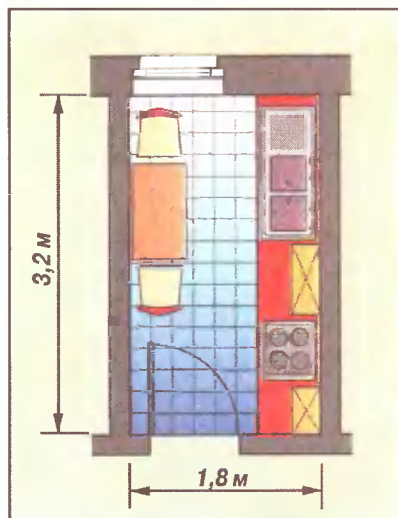
Суммарную протяженность шкафов (тумб) глубиной 60 см желательно иметь не менее 7 м. Оптимально использовать площадь маленькой кухни с учётом этой рекомендации, конечно, не просто. Здесь понадобится разместить выдвижные ящики с цоколем, выдвижные ящики, разделённые на секции для столовых приборов, посудомоечную машину и шкафы высотой до потолка. Не слишком ли много для маленькой кухни?

Кухня с окнами на север, да к тому же тесно заставленная оборудованием и мебелью, нуждается в хорошем искусственном освещении.



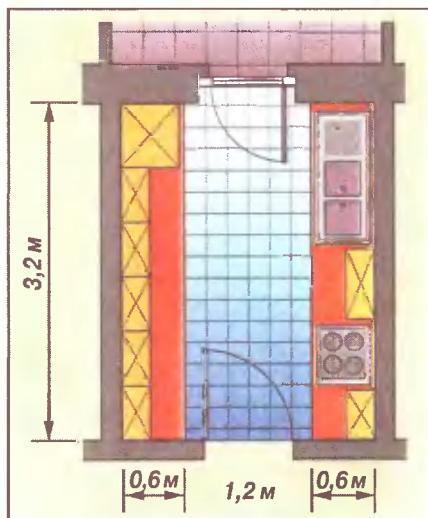
При устройстве современной кухни возникает много вопросов. Достаточно ли ширина помещения, чтобы мебель и оборудование установить в два ряда? Подойдут ли тумбы под окна? Где расположить подводки водопровода, канализационные трубы и электрические розетки? Всё это и многое другое нужно учесть при составлении планировки кухни.

КУХНЯ-СТОЛОВАЯ



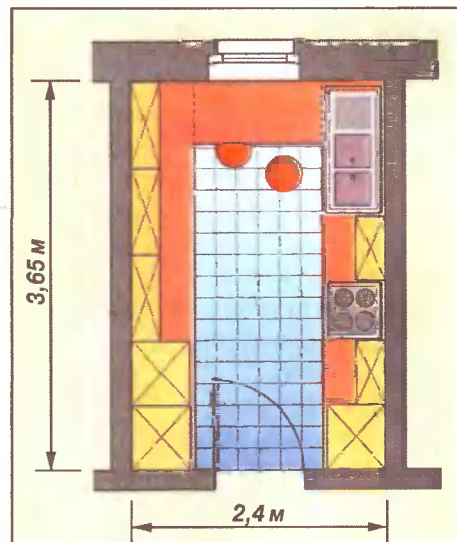
МИНИМАЛЬНЫЙ ВАРИАНТ

Это помещение настолько узко, что в нём с трудом помещаются мебель и оборудование в один ряд и отдельно — небольшой обеденный стол. Самое главное, чтобы ширина рабочего стола между мойкой и плитой была не менее 60 см.



ДУХУРЯДНАЯ КОМПОНОВКА

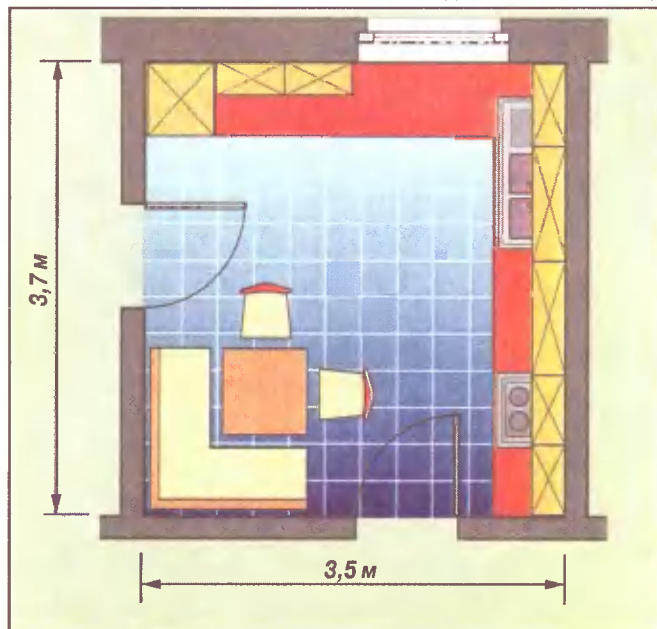
При установке функциональных элементов кухни в два ряда расстояние между рядами должно быть не менее 1,2 м. Тогда можно свободно двигаться по кухне даже при открытой дверке шкафа. Места для расстановки кухонного оборудования и мебели здесь достаточно, а вот поставить даже небольшой обеденный стол некуда.



ПРАКТИЧНАЯ

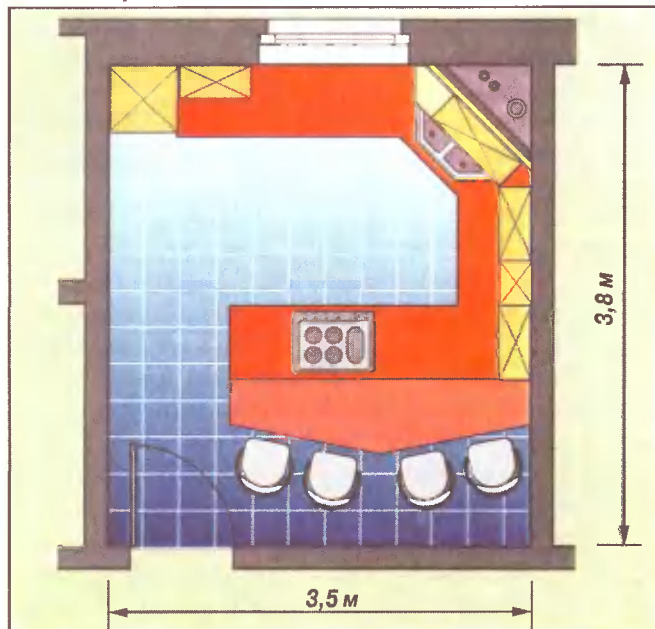
П-ОБРАЗНАЯ КОМПОНОВКА

Такая планировка кухни в узком помещении наиболее оптимальна. Здесь всё под рукой, переходы от одного места к другому сокращены до минимума, рабочий стол у окна имеет хорошее естественное освещение.



КУХНЯ-СТОЛОВАЯ В ПРОСТОРНОМ ПОМЕЩЕНИИ

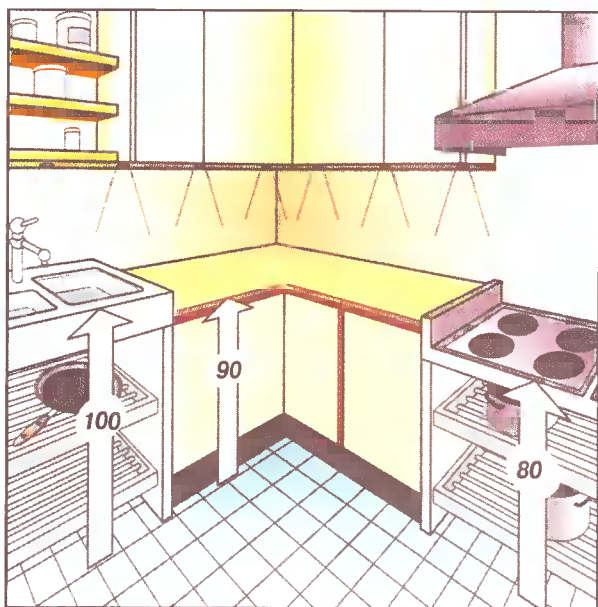
На достаточно большой кухне можно организовать обеденный уголок. В этом случае мебель и оборудование лучше расставить по Г-образной схеме. Между подвесными шкафчиками неплохо разместить открытые полки или даже полностью заменить шкафчики полками.



«ОСТРОВК» ДЛЯ ДУШЕВНЫХ БЕСЕД

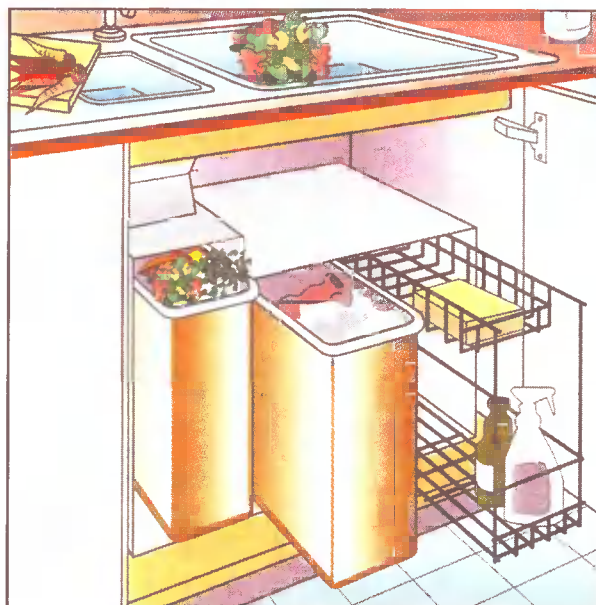
В этой кухне объединены достоинства П-образной компоновки мебели и оборудования с устроенной около плиты стойкой, за которой можно уютно расположиться с семьёй или в кругу друзей. Чтобы за стойкой удобно было сидеть, расстояние между ней и стеной должно быть не менее 80 см.

КАК ОБЛЕГЧИТЬ РАБОТУ НА КУХНЕ



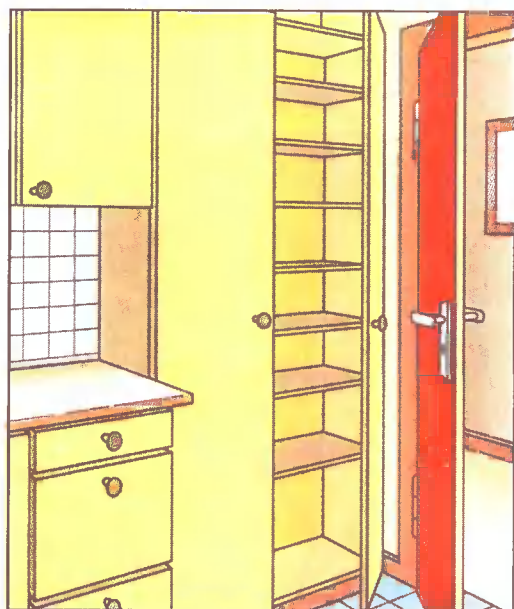
МЕБЕЛЬ И ОБОРУДОВАНИЕ РАЗНОЙ ВЫСОТЫ

Эргономически обоснованы высота установки мойки — 1 м, высота рабочего стола — 90 см (для людей ростом выше 1,70 м — лучше 95 см), высота плиты — 80 см. При частом пользовании духовкой желательно установить и её на удобной для хозяйки высоте.



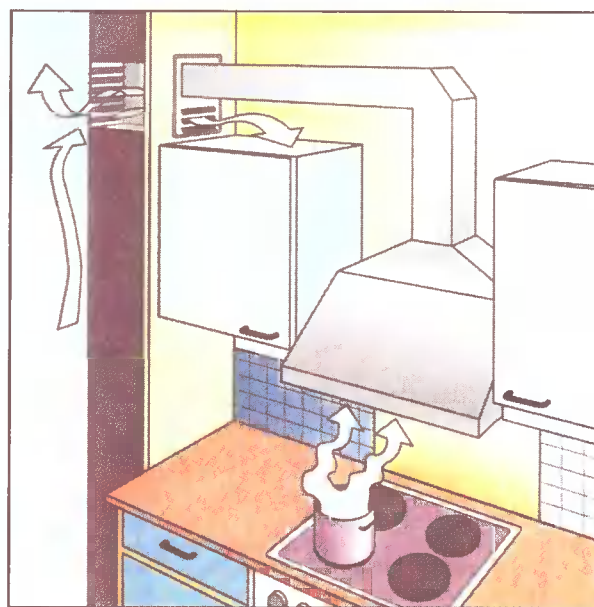
МУСОРОСБОРНИК

Это устройство, облегчающее раздельное хранение отходов, представляет собой закрывающийся проём в рабочей плите, через который отходы попадают прямо в предназначенную для них ёмкость.



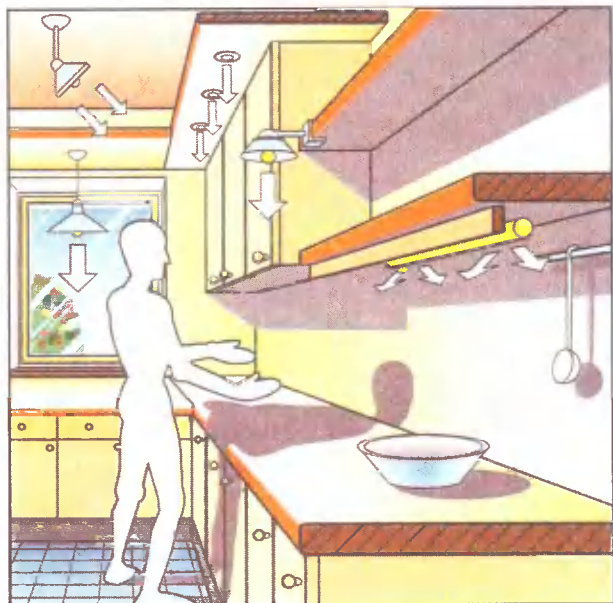
ХРАНИЛИЩЕ ЗА ДВЕРЬЮ

Разместить за дверью в маленькой кухне обычный высокий кухонный шкаф-пенал или тумбу иногда бывает невозможно. Чтобы ниша все-таки не пустовала, шкаф-пенал можно к ней подогнать или же поставить здесь друг на друга два-три навесных шкафчика.



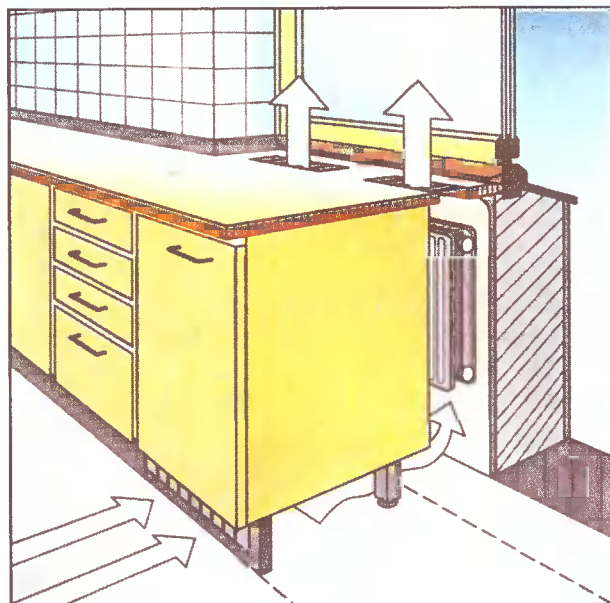
ВЫТЯЖКА

Лучшее средство от удаления кухонных запахов — вытяжка. Чтобы она не подсасывала воздух из жилых помещений, что повлечет за собой понижение в них температуры, целесообразно устроить около вытяжки приточную вентиляцию.



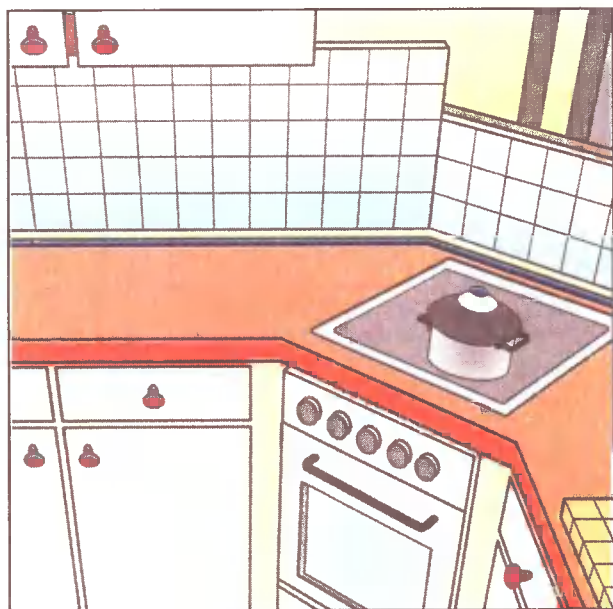
ОСВЕЩЕНИЕ

В помещении, отличающемся функциональным разнообразием, следует смонтировать несколько разных источников света: потолочный светильник (для общего освещения); люминесцентные лампы, освещающие рабочий стол; светильники направленного света (создающие в помещении особую атмосферу); подвесные светильники над обеденным столом.



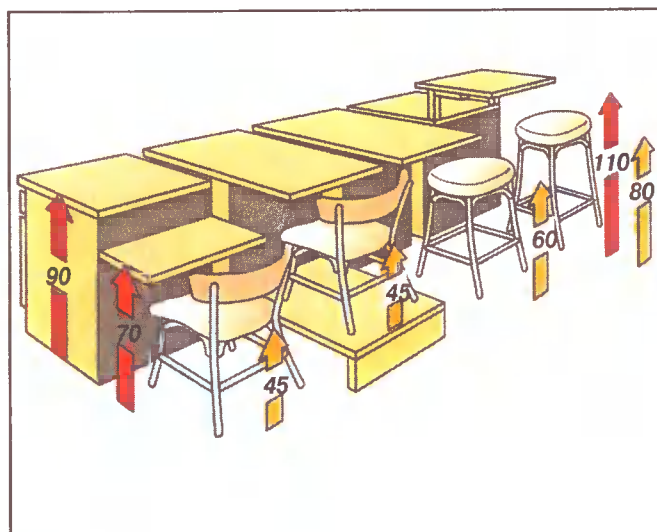
КАК «ОБОЙТИ» БАТАРЕЮ

Неудобно расположенную отопительную батарею можно укрыть рабочей плитой, вырезав в ней вентиляционные отверстия. Тумбу в этом месте нужно поставить на цоколь с отверстиями в нём для циркуляции воздуха.



РАЦИОНАЛЬНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ МОЖНО И УГОЛ

Проходящие в углу трубы и электропроводку можно укрыть обшивкой, расположив её под углом 45° к смежным стенам. Здесь можно установить плиту или мойку соответствующей формы.



КУХОННАЯ СТОЙКА

Стойка — хорошее место для отдыха на кухне. Высота её может быть различной в зависимости от используемых стульев, табуретов или специальных высоких стульев. Особый вариант стойки, когда стул можно поставить на подиум высотой 20 см. Чтобы колени не упирались в тумбы, столешница стойки должна примерно на 40 см выступать вперед.

ЕСЛИ КУХНЯ ОЧЕНЬ МАЛЕНЬКАЯ

Эта проблема знакома многим обитателям квартир панельных и блочных «многоэтажек» старой застройки — очень маленькая кухня, полезная площадь которой не превышает 4–5 м².

А оборудовать её хотелось бы самой современной бытовой техникой: посудомоечной машиной, газовой или электроплитой, холодильником, мойкой, шкафами для посуды, продуктов и так далее.

Причем сделать это без крупных финансовых затрат, перепланировки квартиры и без ущерба для функциональности кухни.

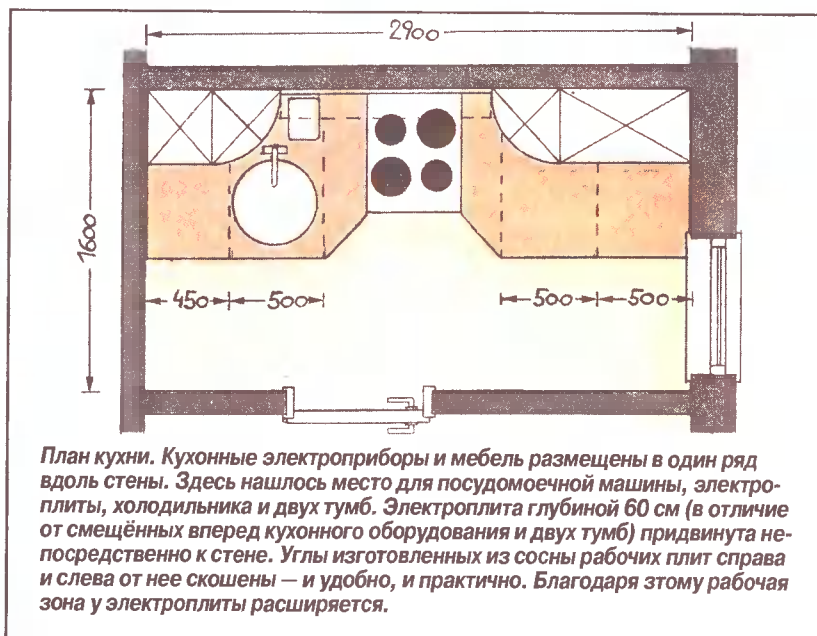
Традиционный подход, связанный с из-готовлением нестандартной кухонной мебели со встроенными посудомоечной машиной, плитой, холодильником наверное мог бы решить эту проблему. Но по цене такой вариант скорее всего окажется соизмеримым с затратами на «евроремонт» с перепланировкой квартиры.



Широкие рабочие плиты нависают сбоку над тумбами на 20 см. Пространство под свесами можно использовать, например, под полочки для хранения бутылок с минеральной водой или вином.



Ощущение тепла и уюта создает комбинация натуральной сосны и белых панелей мебели. Этот эффект усиливают остекленные дверцы с широким переплетом верхних закрытых полочек-шкафов. Чтобы выиграть необходимое для работы пространство, кухонное оборудование и тумбы отодвинули от стены и положили на них две достаточно широкие (90 см) рабочие плиты.



План кухни. Кухонные электроприборы и мебель размещены в один ряд вдоль стены. Здесь нашлось место для посудомоечной машины, электроплиты, холодильника и двух тумб. Электроплита глубиной 60 см (в отличие от смещённых вперед кухонного оборудования и двух тумб) придвинута непосредственно к стене. Углы изготовленных из сосны рабочих плит справа и слева от нее скошены — и удобно, и практично. Благодаря этому рабочая зона у электроплиты расширяется.

Однако оборудовать очень маленькую кухню практически всем необходимым можно и с помощью более простых средств. Например, в узкой кухне мебель целесообразно разместить вдоль длин-

ной стены (см. рисунок). Здесь основным элементом мебели являются две рабочие плиты шириной 90 см. Их устанавливают симметрично слева и справа от электроплиты. Опираются рабочие пли-



Посудомоечная машина шириной 45 см — как раз то, что надо для мини-кухни.



Место для хранения чистящих средств — пластиковый горшок для цветов, врезанный в рабочую плиту.



Вместительные верхние полочки-шкафы с остеклёнными дверцами сделаны из клеёных сосновых щитов.

ты на бруски, прикреплённые шурупами к стене. Передние концы плит при этом ложатся на две стандартные тумбы шириной 50 и глубиной 60 см. Обе тумбы отодвинуты от стены на 30 см. Размер рабочих плит выбран достаточно большим, что позволяет поставить на них вместительные полочки с остеклёнными дверками для посуды и продуктов.

Передние углы рабочих плит слева и справа от электроплиты скошены — это обеспечивает свободный доступ к ней. Панель белого цвета на стене за элект-



Очень удобен для размещения кухонных полотенец выдвижной полотенцедержатель, прикреплённый около электроплиты.

роплитой защищает её от брызг. В верхней части этой панели установлена узенькая полочка для пряностей со светильником, который служит для освещения рабочего места хозяйки.

Достаточно большое свободное пространство под массивными рабочими плитами позволило разместить здесь и посудомоечную машину, и небольшой холодильник, и подвести все необходимые коммуникации к мойке.

Белый цвет стандартных тумб отлично сочетается с тёплыми и светлыми поверхностями рабочих плит и верхних полочек из натуральной сосны. Даже в очень тесном помещении это сочетание цветов позволило создать ощущение света, тепла и уюта. Пространство над электроплитой осталось свободным. Но это временно. В дальнейшем здесь планируется установить вытяжку с воздухоочистителем.

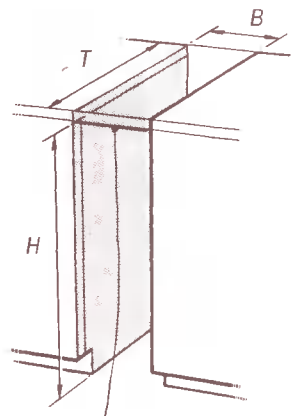
ДОПОЛНЕНИЕ К КУХОННОЙ МЕБЕЛИ

При расстановке новой или при перестановке старой мебели на кухне нередко приходится сталкиваться с ситуацией, когда между тумбами-столами или тумбами и стационарно установленной плитой или мойкой остаются просветы шириной 150–200 мм. Такую нишу можно заполнить очень удобными выдвижными тумбами на роликах.

Изготовить выдвижную тумбу — дело несложное, она имеет очень простую конструкцию и собирается всего из нескольких деталей, вырезанных из облицованной мебельной ДСП толщиной 16 мм. Для лицевой (фасадной) стенки желательно подобрать ДСП, близкую по цвету к лицевым панелям остальной мебели на кухне.

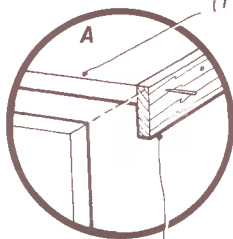
Для раскроя заготовок лучше использовать ручную дисковую пилу — кромки вырезанных с её помощью заготовок получатся достаточно ровными и не тре-

Прежде чем приступить к изготовлению выдвижной тумбы, необходимо измерить ширину (В), глубину (Т) и высоту (Н) свободной ниши.

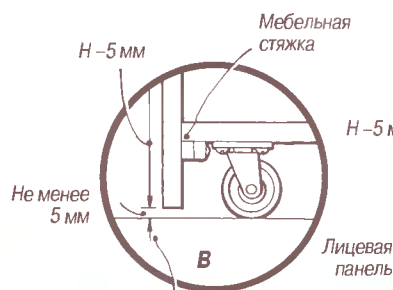


Верхняя рабочая плита выдвижной тумбы должна полностью перекрывать просвет между тумбами. При определении глубины (Т) выдвижной тумбы необходимо учесть ширину выступающей части плинтуса.

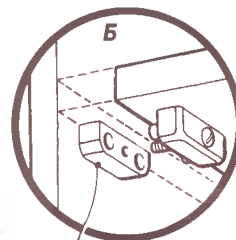
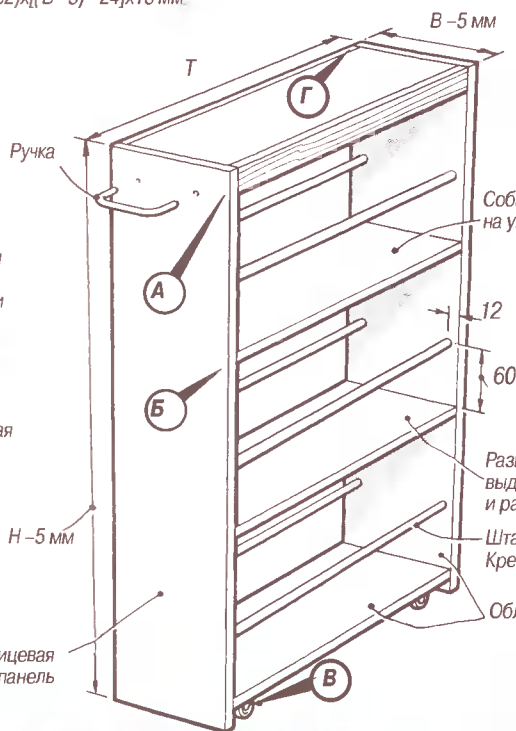
Верхняя плита выдвижной тумбы должна иметь размеры: $(T-32) \times (B-5) - 24 \times 16$ мм.



Декоративные планки сечением 50×12 мм обеспечивают необходимую жесткость верхней рабочей плиты тумбы. Крепят эти планки к плите на клею и металлических штифтах (гвоздики $\varnothing 2,5 \times 30$ без шляпок).

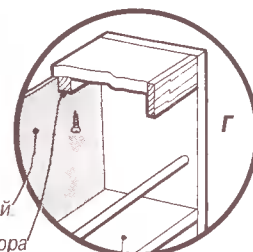


Зазор между лицевой панелью и полом



Собирают выдвижную тумбу на угловых мебельных стяжках.

Если подход к тумбе будет возможен только с одной стороны — противоположную целесообразно закрыть глухой стенкой.



Рейка-опора

Размеры полочек определяют исходя из габаритных размеров выдвижной тумбы: $(T-32) \times (B-5) \times 16$ мм. Количество полочек и расстояние между ними может быть произвольным.

Штанги круглого сечения $\varnothing 12$ мм служат ограждением полочек. Крепят их к боковым стенкам на глухих шкантах $\varnothing 6$ мм.

Облицованная ДСП

Материалы

- ♦ облицованная мебельная ДСП толщиной 16 мм (можно использовать фанерованную натуральным шпоном);
- ♦ кромочная лента;
- ♦ штанги круглого сечения $\varnothing 12$ мм;
- ♦ шканты $\varnothing 6$ мм;
- ♦ рейки;
- ♦ опорные или поворотные ролики;
- ♦ шурупы;
- ♦ гвозди-штифты (без шляпок);
- ♦ угловые мебельные стяжки;
- ♦ ручка.



буют дополнительной обработки. Чтобы в процессе раскроя не повредить облицовку, линию резания необходимо временно оклеить, например, малярной лентой.

На все видимые боковые кромки деталей наклеивают кромочную ленту под цвет облицовки ДСП. Сделать это проще всего с помощью горячего утюга.

Соединения деталей выдвижной тумбы выполняют на угловых мебельных стяжках. По сравнению со сборкой на шкантах с клеем такие соединения более практичны — при необходимости выдвижную тумбу можно легко разобрать.

Если дополнительная выдвижная тумба предназначена для хранения консервов, пряностей или кухонной утвари, то на неё можно установить неповоротные опорные ролики, допускающие движение только по прямой. Если же планируется использовать её для хранения, например, чистящих средств и препаратов, то опорные ролики лучше взять поворотные. Тогда тумбу со всем её содержимым можно будет легко переместить в ванную или любое другое место квартиры.



АБАЖУР ВО ВСЕЬ ПОТОЛОК

Первые, а затем и последние впечатления о квартире или доме связаны с прихожей. Она должна сразу привлечь внимание приятной и уютной обстановкой и интерьером.

На организацию и оборудование прихожей в первую очередь влияет планировка квартиры. Если прихожая достаточно велика, а планировка квартиры такова, что это помещение выполняет только функцию передней, то с обустройством её значительных трудностей, как правило, не возникает. Однако такой идеальный вариант на практике встречается не всегда. Зачастую либо размеры прихожей малы, либо форма её не позволяет разместить там стандартный гарнитур, а иногда прихожая выполняет ещё и функцию небольшого холла или коридора.

Именно таков наш случай – прихожая и невелика, и неудобной вытянутой формы, и служит коридором, связывающим все помещения квартиры. На первый взгляд, ей суждено было стать тёмной, самой неуютной и тесной частью дома. Однако нетрадиционный дизайнерский подход позволил обойти все препятствия и оформить интерьер прихожей с завидным вкусом.

Светлая отделка стен зрительно увеличивает объём прихожей. В тон стенам подобраны цвета ПВХ-плиток покрытия пола. Из-за недостаточной ширины прихожей (1,3 м) от мебели пришлось почти полностью отказаться, оставили лишь узкий высокий шкаф, установленный в простенке между дверями, и вешалку в виде крючков, заделанных прямо в стену.

Но «изюминки» интерьера — это освещение прихожей и оформление зеркал. Оригинальные решения, найденные для этих элементов, придали прихожей ярко выраженный индивидуальный характер.



«Абажур» монтируют так, чтобы он перекрывал весь потолок с зазорами 3–5 см по краям.

СВЕТИЛЬНИКИ ЗА ДРАПИРОВКОЙ

Чаще всего освещение прихожей осуществляется одним потолочным (или, если позволяет высота потолков, – подвесным) светильником, установленным в центре потолка. Дополнительные источники света располагают обычно у зеркала, возле телефона. Высоких светотехнических требований к освещению «классической» прихожей не предъявляют: никто длительное время в ней не находится.

Однако к нашей прихожей-коридору всё сказанное не подходит. Света одного источника будет совершенно недостаточно, чтобы создать минимально приемлемую освещенность, а яркие источ-

ники местного освещения скорее ослепят, чем помогут пройти по тёмному коридору. Выход был найден в использовании люминесцентных ламп.

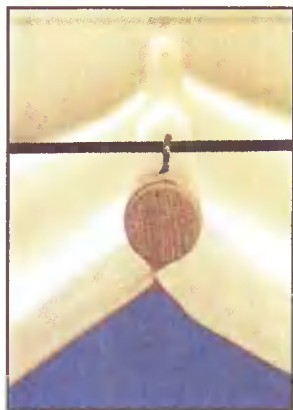
Они расположены в два ряда вдоль всего потолка. Чтобы смягчить их чрезмерно яркий свет, лампы прикрыты своеобразным, закрывающим практически весь потолок, «абажуром». Благодаря этой драпировке прихожая освещена спокойным рассеянным светом, а потолок выглядит как огромный светильник. Кроме того, поскольку видимая высота помещения уменьшилась, оно стало более пропорциональным (стены как будто бы раздвинулись).

Сделать такой «абажур» не сложно, главное — подобрать соответствующую

ткань. Она должна быть достаточно тонкой и светопропускаемой, но в то же время хорошо держать форму. Размеры отреза определяют так: на каждый метр длины прихожей (и соответственно «abajура») нужно 1,25–1,3 м ткани, а ширина её желательна такая, чтобы потолок перекрывался одним отрезом (без продольных швов) с зазорами по бокам 3–5 см.

Поперечные края отреза подгибают и застрачивают так, чтобы получилась кулиска для брусков, образующих каркас «abajура». Далее с шагом 1,25 м застрачивают остальные кулиски и вставляют в них круглые бруски. В каждый брусок, отступив от торцов по 2 см, вворачивают с тыльной стороны по паре шурупов с головкой-кольцом.

«Абажур» готов. Чтобы его подвесить, между торцевыми стенами прихожей натягивают два тросика и нанизывают на них «abajур». Вместо тросиков можно использовать два карниза «Струна». Расстояние между тросиками (струнами) должно быть равно расстоянию между шурупами, ввернутыми в бруски «abajура». В заключение тросики (струны) натягивают и так, чтобы драпировка не провисала, а бруски каркаса равномерно распределяют вдоль подвески, располагая их на расстоянии 1 м друг от друга.



Бруски каркаса подвешивают, продевая тросики (струны) через кольца головок шурупов.



Тросики (струны) натягивают (здесь — с помощью талрепа) до тех пор, пока не исчезнет провисание «abajура».

ЗЕРКАЛА

Отсутствие в прихожей мебели хотя и создает некоторые неудобства, но смириться с этим всё-таки можно. А вот без зеркала здесь никак не обойтись.

В нашей длинной 6-метровой прихожей простое настенное зеркало даже в солидной раме выглядело бы слишком мелкой деталью. Поэтому зеркал здесь разместили не одно, а два и не в обычных рамах, а в специально придуманной для этого конструкции. Основа её — ДСП 1200х2150 мм толщиной 22 мм. К этой плите на равном расстоянии от краёв крепят на клею и шурупах две доски 25х150х2150 мм таким образом, чтобы расстояние между их внутренними пластинами было 432 мм.

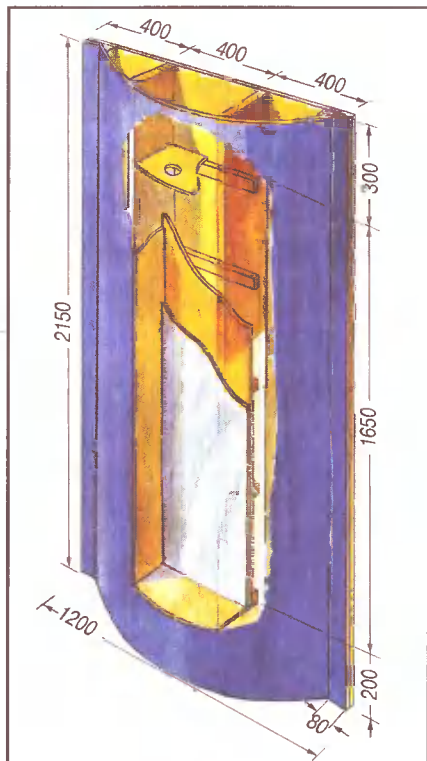
В промежутке между досками к основе крепят с одинаковым шагом пять брусков 38х100х430 мм. Расстояние от верхнего бруска до верха плиты — 300 мм, а от нижнего бруска до низа плиты — 200 мм.

У фанерных реек 16х80х2150 мм скашивают одну кромку и затем устанавливают их к плите заподлицо с боковыми кромками скосом к основе. И наконец, на шурупах и клею крепят к основанию рейки треугольного сечения 22х28х2150 мм. Чтобы выставить эти рейки относительно уже установленных фанерных, используют прокладки из обрезков 16-мм фанеры.

На листе фанеры 1200х2150 мм — будущей передней стенке — размечают симметрично относительно вертикальной оси листа и вырезают проём 432х1682 мм, отступив от верхней стороны листа 284 мм.

Вырезанный прямоугольник обрезают по длине на 32 мм (его длина должна быть 1650 мм) и крепят между досок основания к брускам 38х100 мм так, чтобы верхний и нижний его торцы были заподлицо с брусками.

Переднюю стенку вставляют в зазоры между фанерными и треугольными рейками, согнув её вокруг «рёбер» (досок) осно-



вания. Эту операцию из-за больших габаритов деталей легче будет выполнить с помощником. Поочерёдно вкладывают на свои места фанерные заготовки 16х200х430 мм верхней и нижней стенок ниши для зеркала и карандашом отмечают на них линию сопряжения с передней стенкой. Вынимают заготовки и обрезают их по разметке, в верхней стенке сверлят ещё и отверстия под галогенные светильники. Устанавливают эти детали и крепят их. Боковые стенки ниши также облицовывают фанерой.



Далее готовую «раму» устанавливают в прихожей на предназначенное для неё место и крепят парой шурупов с дюбелями к стене.

Стыки между деталями аккуратно шпатлюют, чтобы не было щелей, открытые поверхности «рамы» грунтуют и окрашивают в два-три слоя.

Завершают работу монтажом светильников и установкой зеркала. Последнее крепят с помощью двусторонней самоклеящейся ленты.

НЕОБЫЧНЫЕ ВЕШАЛКИ

Прихожую можно украсить, например, оригинальной вешалкой.

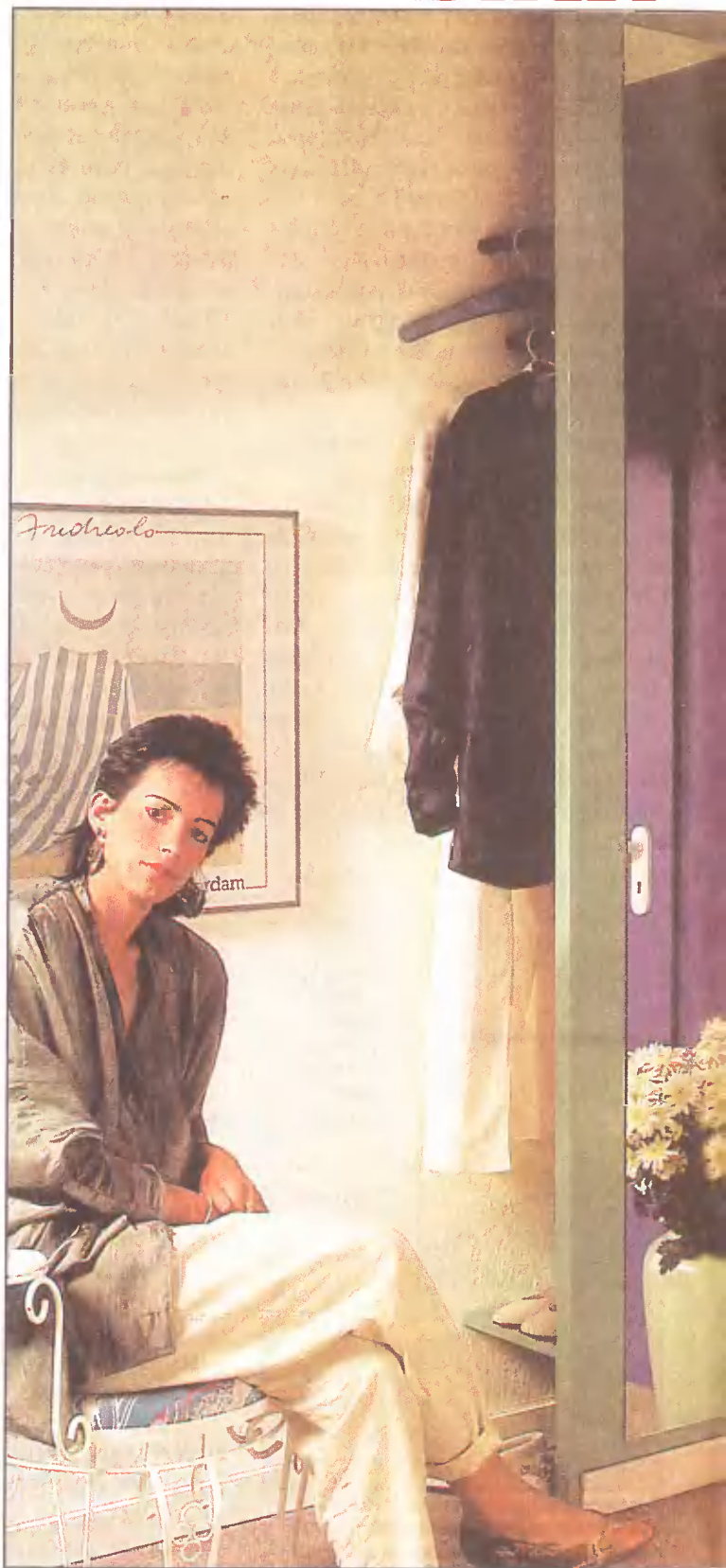
Таких вещей в продаже не найти.

Их можно только изготовить своими руками.



Вешалка в экзотическом стиле. Бамбуковые стойки прикреплены на деревянных шашках к полу и потолку. Поперечины привязаны к стойкам верёвками из сизаля.

Благодаря вешалке около двери в оборудованной в углу нише прихожая будет всегда выглядеть убранный. Покрытую лаком перегородку ниши (из ДСП), прикреплённую на уголках к полу и потолку, дополняют зеркалом. На внутренней стороне перегородки имеется и полка. Между стеной и перегородкой установлены скалки с плечиками для одежды.





Эта вешалка состоит из двух полок, подвешенных на цепочках. Верхняя большая полка имеет крючки для одежды, а нижняя — круглые вырезы для зонтиков. Для устойчивости в дополнение к цепочкам обе полки на металлических уголках скрыто прикреплены к стене.



Притягивает взгляд причудливая вешалка с зубчатым навесом. Последний вырезан из ДСП и обклеен плёнкой. В него встроен потолочный светильник. У стены навес опирается на прикрепленный к стене брусок, а спереди — на стойку (покрытую лаком пластиковую трубу).

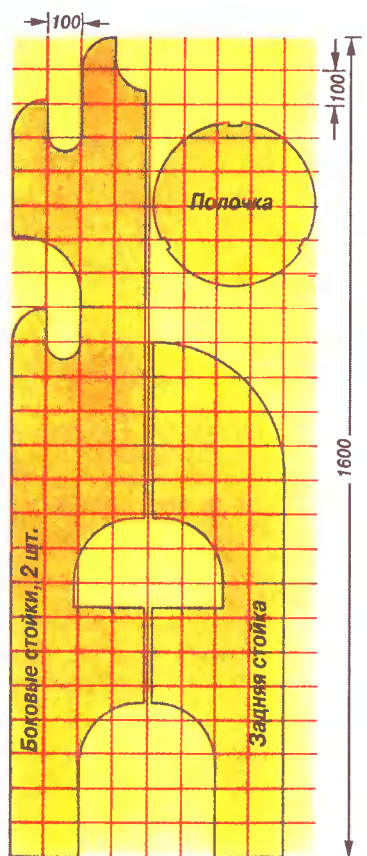


Эта вешалка рассчитана на приём большого количества гостей. Основные её элементы — скалки для плечиков, в качестве которых использованы прочные штанги для штор. Скалки, покрытые лаком под цвет двери, вставлены в прикрепленные к стенам опоры. При большой длине скалки целесообразно её подпереть в середине.

ВЕШАЛКА-РАСКЛАДУШКА

Это симпатичное изделие не будет лишним ни в прихожей, ни в спальне.

Фигурные стойки складной вешалки вырезают из сосновых досок толщиной 23 мм электролобзиком с узкой пилкой, кромки распилов тщательно шлифуют. Между собой три стойки соединяют на двух рояльных петлях. В рабочем положении вешалка фиксируется диском-полочкой с тремя пазами, расположенными по периметру полочки через 120°. Диск выпиливают из фанерованной столлярной плиты. Перекладина из брусочка круглого сечения свободно вставлена в отверстия в стойках. Завершают изготовление вешалки отделкой ее деталей водным матовым лаком.



НЕЗАМЕТНЫЙ ГАРДЕРОБ

В этой небольшой квартире стены и потолок окрашены в тёплый оранжевый цвет. Для отделения жилой зоны от входа найдено удачное конструктивное и цветное решение в виде «белого пояса», образованного подвесным потолком, вертикальными поверхностями вешалки и полосой коврового покрытия белого цвета. Эффект разделения усиливается за счет четырех светильников, вмонтированных в антресольную полку, которая одновременно является подвесным потолком и вместительным хранилищем для чемоданов и другого домашнего скарба.

Панели, на которых прикреплены крючки вешалки, подвешены на дверных петлях. При необходимости они открываются, образуя боковые стенки незаметного до сих пор «гардероба», позволяющего свободно разместить одежду гос-



Панели-дверки вешалки могут раскрываться, образуя вместительный «гардероб».

тей. Элементы крепления скалки для плечиков привернуты к внутренним поверхностям дверок.

Панели-дверки можно сделать из ДСП и покрасить белой эмалью. Полка должна выдерживать вес помещаемых на неё вещей. Поэтому её целесообразно выполнить в виде каркасной конструкции, например, из сосновых брусков сечением 50 x 50 мм, с фанерной обшивкой. Га-

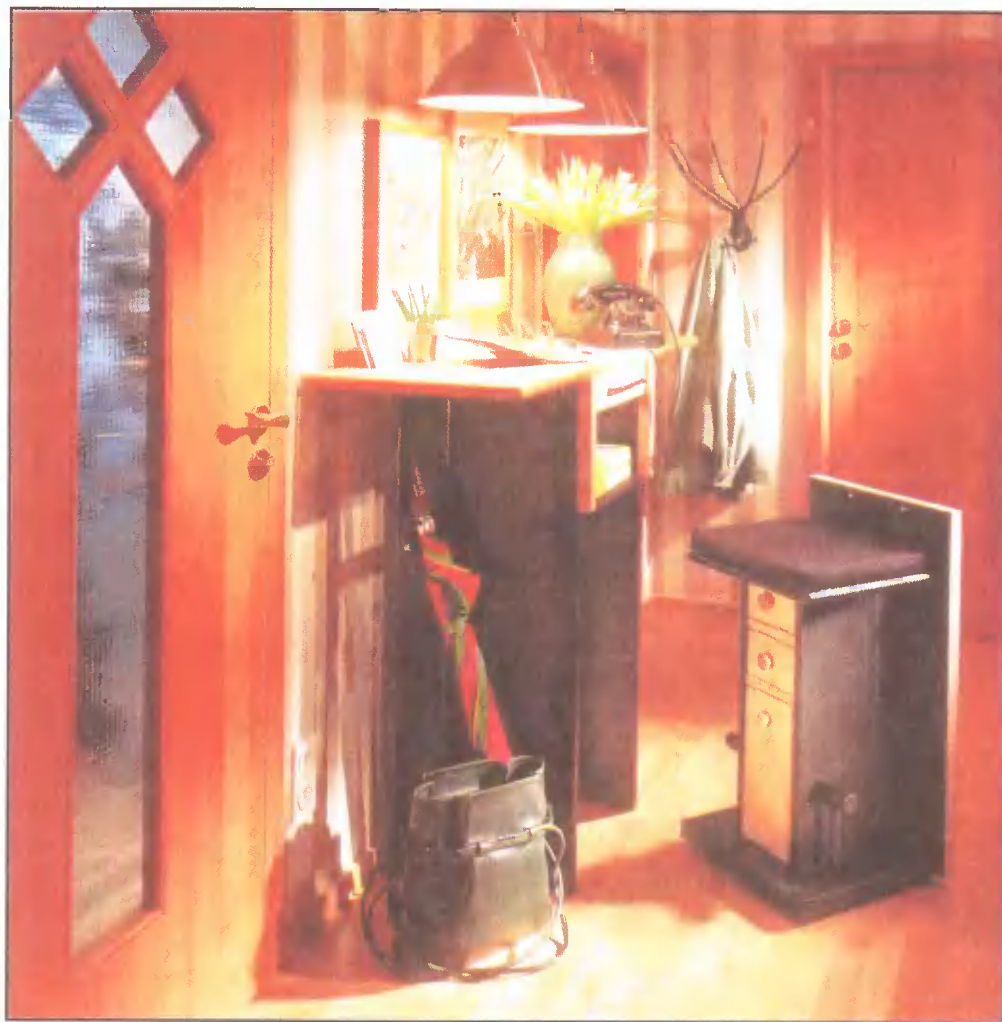
логенные светильники размещены в толще полки заподлицо с её нижней поверхностью. Закрепить полку на стенах помогут металлические уголки и дюбели.

При реализации такой идеи оформления прихожей следует обратить внимание на тщательность обработки и окраски поверхностей полки и панелей-дверок.



СТОЛИК ДЛЯ ПРИХОЖЕЙ

Придя домой, мы попадаем в совершенно иной мир, изолированный от уличной суеты, наполненный собственным неторопливым течением времени — мир, который мы создаем сами для себя. Прихожая — первое после входной двери помещение, интерьер которого играет немалую роль в доме, создает и первое впечатление о вкусе и характере хозяев. Прихожая — это визитная карточка квартиры.



Центром интерьера небольшой прихожей, запечатленной на фото, является освещаемый двумя низко расположенными светильниками пристенный столик со складной столешницей. Ширина столика в сложенном положении всего 50 см.

Тумба на колесиках, расположившаяся под столиком, имеет вторую лицевую сторону с тремя выдвижными ящиками и может послужить удобным табуретом во время телефонного разговора.

Такой столик с тумбой вполне по силам сделать домашнему умельцу. Фанерованная твердая ДСП или столярная плита — прекрасный материал для их изготовления. Соединение деталей выполняют на шкантах и клее.

Боковые и внутренние поверхности столика и тумбы лучше окрасить в темный цвет, а лицевые поверхности покрыть бесцветным мебельным лаком. Такое цветовое решение в сочетании с натуральными деревянными поверхностями дверей и пола, «медным» блеском плафонов светильников и дверных ручек создаст одновременно ощущение торжественности и простоты. А светлые обои с вертикальным рисунком визуально увеличат высоту потолка и сделают прихожую более просторной.



СТИЛЬНАЯ ПОЛКА

Полки для книг и сувениров, для хранения компакт-дисков и аудиокассет могут быть не просто утилитарными предметами мебели, но и весьма привлекательными деталями интерьера. Особенно, если к изготовлению их подойти творчески, призвав на помощь не только технические знания, умения, но и собственную фантазию.



Плавные изгибы эlegantной «трёхэтажной» полки сразу привлекают взгляд. На отдельных её участках, разделённых перегородками-подвесами, можно разместить всякие, даже разнородные предметы и украшения.



Стена, на которой подвешено это необыкновенное изделие, в других украшениях не нуждается.

Материалом для изготовления нашей оригинальной полки послужила тонкая, 3-миллиметровая березовая фанера, из листа которой вырезают полосы-заготовки все шириной 200 мм, а длиной: 200 мм – 2 шт., 700 мм – 1 шт., 800 мм – 2 шт., 1020 мм – 4 шт., 1200 мм – 2 шт. и 1220 мм – 2 шт.

Перегородки (они же – кронштейны для подвески) делают из фанеры толщиной 18 мм, а можно склеить самому из нескольких слоев более тонкой фанеры. Размеры перегородок – 150x200 мм, их нужно 8 шт. Кроме того потребуются 8 петель, шурупы с потайной головкой и клей, например, ПВА.

Основные виды работ при изготовлении полки – получение гнутых заготовок и их склеивание.

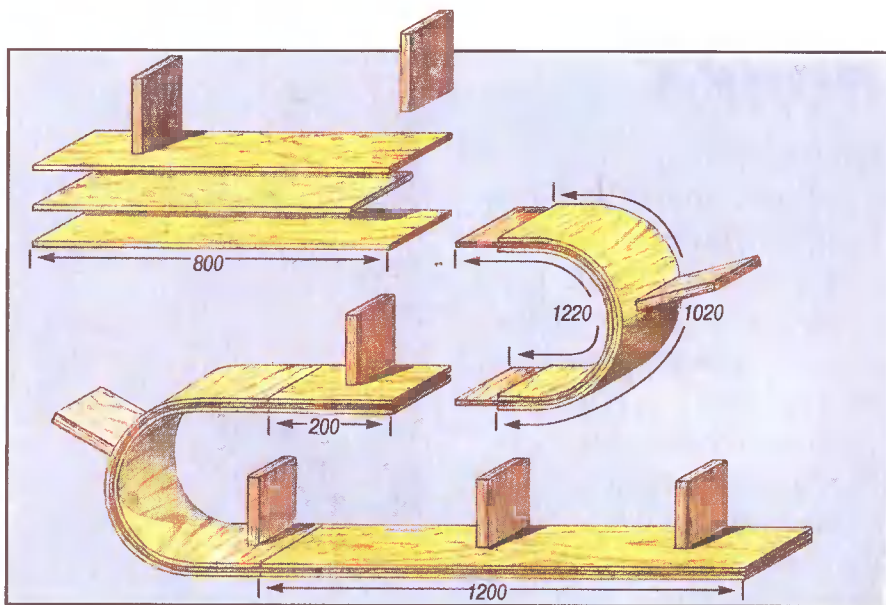
Чтобы придать гнутым заготовкам необходимую форму, их (комплектами по три штуки) выдерживают в горячей воде. Время выдержки определяют опытным путем по упругости фанерных полок. Когда они станут достаточно эластичными, заготовки вынимают из воды, протирают тряпкой и связывают верёвкой каждую

отдельно, сводя их концы вплотную. На время сушки (не менее суток) детали кладут на ребро вдали от отопительных приборов.

Пока заготовки сохнут, можно заняться «подготовкой производства» – сделать приспособление для склейки. Из многослойной фанеры вырезают два диска Ø400 мм. На одном из них через центр проводят линию (диаметр) и далее на любой половине круга с равным шагом намечают 6–7 радиусов. Проводят из центра окружность радиусом 150 мм, складывают оба диска в пакет, скрепляют струбцинами и в точках пересечения окружности и радиусов сверлят отверстия Ø30 мм сразу в обеих деталях.

Затем диски скрепляют любым способом в виде большой катушки шириной 200 мм. Чтобы диски располагались соосно и отверстия в них совпадали, в 3–4 пары отверстий вставляют круглые бруски.

Склеивание полки начинают с гнутых узлов. Наносят на сопрягаемые поверхности клей, вкладывают детали одна в другую так, чтобы длинная (1220 мм) выступала из более коротких (1020 мм) на 100 мм с каждой стороны. Аккуратно вставляют узел в приспособление, сжимают струбцинами, вставив деревянные подкладки, и оставляют в таком положении на сутки. Прямолинейные участки полки склеивают таким же образом, только прижимают к ровной поверхности стола. Здесь вместо струбцин можно использовать подходящие грузы. И, наконец, из подготовленных узлов склеивают полку. Завершает сборку установка на клею и шурупах перегородок-подвесов (перед этим к ним крепят петли). Все поверхности полки шлифуют, грунтуют и окрашивают в 2–3 слоя краской подходящего цвета.



Направления волокон древесины наружных слоев у прямых и гнутых заготовок – разные. У прямых – вдоль заготовок, а у гнутых – поперек.



1 Комплект из трёх заготовок погружают в горячую воду и выдерживают, пока фанера не станет податливой. Чтобы заготовки не всплыли, их придавливают грузом.

2 Заготовки протирают тряпкой, связывают в кольцо и оставляют сохнуть примерно на сутки. Кладут их при этом на ребро.

3 На высохшие заготовки наносят полоски клея и собирают их в пакет: короткую, длинную и вновь короткую.

4 Сжимают пакет струбцинами с помощью самодельного приспособления (профессионалы называют его цулагой) и оставляют так на время сушки клея.



5 Склеенные гнутые узлы соединяют между собой с помощью коротких (длиной 200 мм) деталей, а затем аналогичным образом приклеивают прямолинейные консоли.

6 На всех перегородках-подвесах по разметке с помощью фрезерной машинки выбирают пазы под петли, вставляют петли в пазы и крепят их шурупами.

7 Крепят к полке шурупами перегородки-подвесы, дополнительно промазывая стыки клеем. Предварительно под шурупы в деталях сверлят отверстия по разметке. Цвет полки выбирают по своему вкусу и с учётом интерьера комнаты.

8 При креплении полки выбирают подходящее для неё место и подвешивают её сначала за одну петлю. Работать следует аккуратно, чтобы не поцарапать лакированные поверхности.

9 Положение остальных петель отмечают на стене, выставив полку горизонтально по уровню. Разметку делают с максимальной точностью, чтобы потом все дюбели совпали с петлями полки.



КАК ДЕЛАЮТ ДЕНЬГИ?

Производственное предприятие «Киров-Строиндустрия» предлагает более 100 наименований оборудования для малого и среднего бизнеса, для производства:

- Стеновых и фундаментных блоков из местного сырья (шлак, керамзит, арболит). Себестоимость от 7 руб. при реализации 50 руб.;
- Газоблоков, пеноблоков, монолитного пенобетона;
- Брусчатка (фигурной тротуарной плитки), заборов, памятников.

Всегда в наличии полная технологическая линия для строительства и благоустройства коттеджей, дач, садовых домиков, гаражей, хозблоков и другое!

• **Большой ассортимент** по производственным мощностям (от семейного строительства до крупного бизнеса). Стоимость оборудования от 7 до 200 тыс. руб!

Качество подтверждено семью патентами РФ! **Также предлагаем оборудование:**

- Плазменный аппарат для резки и сварки (режет и сваривает любые металлы, камень, бетон и т.п., работает на воде и водке!);
- Флокатор - аппарат для нанесения бархата на любую поверхность;
- Коптильни для продуктов;
- И много других уникальных предложений!

Доставим оборудование в любую точку России!!!
Организовать эти производства по силам каждому!

ВПЕРВЫЕ СУШИМ БЕЗ ПРОБЛЕМ!

Кому не знакомы духота, грязь, копоть, длительные ожидания во время сушки грибов и ягод на зиму? Кто не мечтал о легкой, не требующей усилий и внимания, заготовки продуктов впрок? Теперь мы можем исполнить ваше желание! Предлагаем вам легкую (3,5 кг), компактную (305x300 мм) и одновременно вместительную (12 литров) сушилку для любых трав, грибов, ягод, корнеплодов, фруктов, пряностей, мяса и рыбы. Процесс сушки, в отличие от обычного способа, идет не только быстрее (от 0,5 ч), качественнее (полностью сохраняются вкус и витамины в продукте), но и с дополнительным **стерилизующим эффектом**, при невысокой температуре (30-70°C) «без поджаривания» (благодаря чему заготовки могут храниться длительное время), и даже не требует утомительного переворачивания продуктов!



Товар соответствует ГОСТам

СОХРАНИМ ЗАПАСЫ БЕЗ ПОТЕРЬ!

Цена - 2250 руб. с оплатой при получении.

Сделать заказ на товары вы можете по тел.: 8-800-2000-820

(звонок по России БЕСПЛАТНЫЙ); 8(8332) 40-98-05. Или www.ksin.ru

написав по адресу: 610000, г.Киров, а/я 30, отдел 95.

Проконсультироваться по оборудованию вы можете

по телефонам: 8(8332) 56-30-29, 57-31-24.

ОГРН 1034316523537 ООО "Киров Строиндустрия" г. Киров, ул.Полкова, 61, отдел 95.

ДОСТАВКА ПО РОССИИ БЕСПЛАТНО!

POCC RU ME91 B00791

На правах рекламы

УГОЛОК ДЛЯ РАДУШНЫХ ПРИЁМОВ

Солидный угловой диван и устойчивый стол — типичная обстановка и для обеденной зоны кухни, и для домашнего бара. Подойдет она и для дружеских посиделок в гостиной.

Угловые диваны всегда были и остаются популярным предметом мебели, причём не только в частном доме или квартире, но и в общественных местах (убедиться в этом можно, заглянув в любое кафе или ресторан). Комплект мебели, о котором мы хотим рассказать, подойдет не только для обеденного уголка на кухне. Он отлично будет смотреться и в домашнем «погребе», и в гостиной.

Самостоятельно изготовить угловой диван и стол, имея подробные чертежи, — задача вполне посильная. При желании, конечно, можно составить и собственный проект с учётом конкретных условий.

Наш уголок разработан в двух вариантах — одинаковых конструктивно, но отличающихся применяемыми материалами и цветовым оформлением. Какой из них выбрать — дело вкуса.

В первом, подробно рассматриваемом варианте, несущие детали дивана и стола изготавливают из столярной плиты, которую можно покрыть лаком чёрного цвета, лазурью или обработать морилкой и отлакировать. Столешницу и сиденья диванов делают из ДСП с облицовкой белого цвета. В белый цвет окрашивают и кромочные накладки (сосна). Подушки из пеноматериала обтягивают прочной декоративной тканью сочного зелёного цвета, приятно контрастирующей с чёрно-белой отделкой.



Любители более спокойных тонов могут изготовить угловой диван и стол в другом варианте. Отличие их от первого варианта только в применяемых материалах и цвете (здесь — сочетание коричневого с бежевым). Все детали делают из столярных плит, облицованных светлым шпоном. После сборки элементы уголка увлажняют, шлифуют, обрабатывают морилкой под цвет ореха, а затем наносят несколько слоёв прозрачного матового лака. Мягкие элементы обтягивают тканью бежевого цвета.

При изготовлении дивана и стола по собственному проекту размеры их могут

быть выбраны произвольно, за исключением высоты и глубины сиденья. Последние целесообразно изменить только в том случае, если копируется сиденье другой, очень удобной мебели. Размеры стола легко подогнать под любую длину скамьи.

Возможны и иные варианты в выборе материалов для изготовления уголка. Подойдет, в частности, мебельный щит из сосны. Готовую мебель можно украсить декоративными элементами, которые делают с помощью фрезерной машинки. Одним словом, отделка и в какой-то степени конструкция уголка всегда бу-



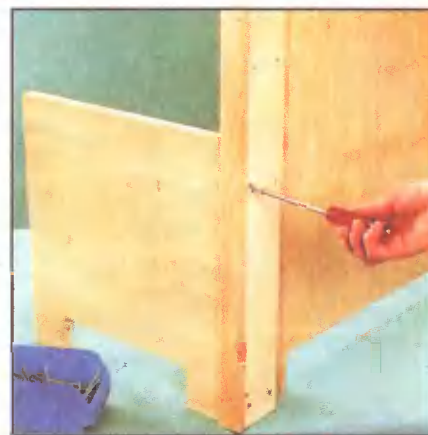
дут плодом вашей фантазии. Неизменным желательным оставить один элемент — спинку дивана, она должна быть прямой. Причин для этого две: во-первых, выкроить детали со скосами гораздо сложнее и, во-вторых, наклонная спинка выдерживает меньшие нагрузки. Если уж хочется сидеть, откинувшись назад, то лучше изготовить скошенный мягкий элемент, что значительно легче, чем вырезать скошенные детали.

Итак, когда все заготовки подготовлены, на боковых и задних стенках диванов выпиливают ножки, предварительно на-

неся на заготовки линии резания. Чтобы углы были скругленными, в этих местах сначала сверлом Форстнера Ø35 мм сверлят отверстия.

Жёсткость задним стенкам придают рейки, выкроенные из столярной плиты. Эти детали промазывают клеем, накладывают на стенку вдоль кромок и прибивают гвоздями без шляпок. Длина гвоздей — не более 35 мм. Вместо столярной плиты рёбра жёсткости можно изготовить из строганных сосновых реек.

Кромки усиленных рейками заготовок облицовывают обкладками со скруглён-



Заднюю стенку соединяют с боковыми длинными шурупами с крестообразным шлицом, под которые заранее сверлят отверстия. Предварительно стенки склеивают.



Каркас дивана готов. Остается только прикрепить лицевую доску. Сначала её приклеивают, а затем привинчивают шурупами изнутри.



Откидное сиденье соединяют с промежуточной доской на рояльной петле. По длине петлю обрезают ножовкой по металлу.



Чтобы не испачкать белую облицовку ДСП, откидное сиденье навешивают после отделки (окраски или морения и лакирования) каркаса. Промежуточную доску, к которой крепится сиденье, прикручивают к задней стенке, вворачивая шурупы с тыльной стороны стенки.

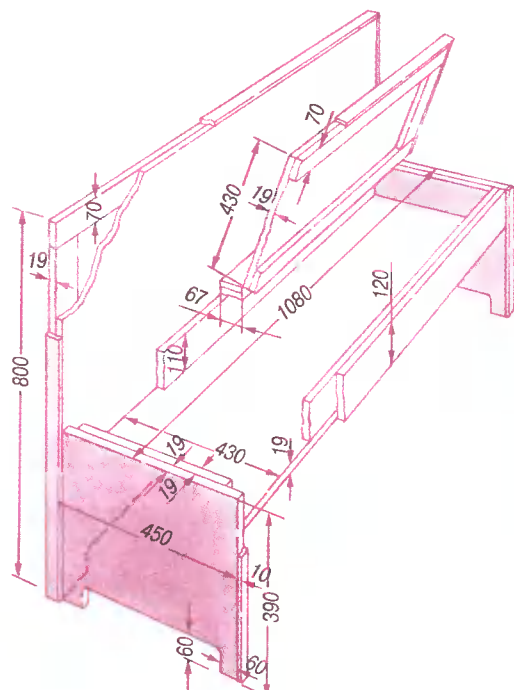


Сиденье служит одновременно крышкой ящика.

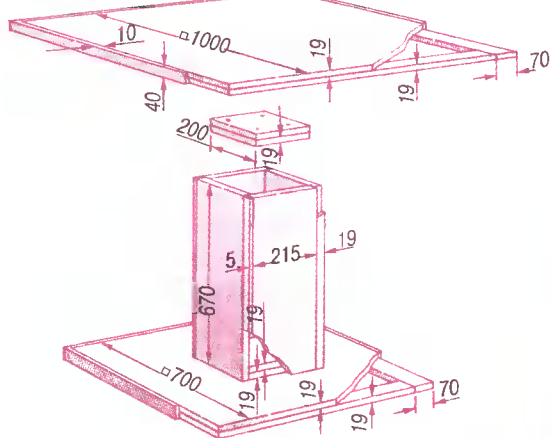
Подушки к угловому дивану можно изготовить собственными силами. Для этого маты из пеноматериала толщиной 60 мм обтягивают прочной тканью.



Детали и заготовки	Кол-во	Размеры, мм
ДИВАН		
Из фанерованной столлярной плиты толщиной 19 мм		
Задняя стенка	2	1080x800
Боковая стенка	4	450x390
Доска рамы	6	1042x120
Доска рамы	4	392x120
Из ДСП толщиной 19 мм с облицовкой белого цвета		
Откидное сиденье	2	1080x430
Доска для крепления откидных сидений	2	1080x67
Ребро жесткости*	6	1080x70
Ребро жесткости*	2	1080x67
Ребро жесткости*	4	730x70
Ребро жесткости*	4	290x70
Из фанеры толщиной 10 мм		
Дно	2	1042x430
Из сосновых реек		
Накладка	2	1042x19x5
Накладка	4	390x19x5
Кромочная обкладка	4	1130x40x10
Кромочная обкладка	4	850x40x10
Кромочная обкладка	4	450x40x10
Кромочная обкладка	4	67x40x10
УГЛОВАЯ СЕКЦИЯ ДИВАНА		
Из фанерованной столлярной плиты толщиной 19 мм		
Задняя стенка	1	800x520
Задняя стенка	1	800x500
Боковая стенка	1	495x390
Боковая стенка	1	480x390
Опорная планка	1	480x70
Опорная планка	1	462x70
Из ДСП толщиной 19 мм с облицовкой белого цвета		
Откидное сиденье	1	496x430
Планка для крепления откидного сиденья	1	500x67
Ребро жесткости*	2	800x70
Ребро жесткости*	1	468x70
Ребро жесткости*	1	450x70
Из фанеры толщиной 10 мм		
Дно	1	481x481
Из сосновых реек		
Опорная рейка под дно	4	470x20x20
Накладка	1	390x19x5
Кромочная обкладка	2	850x40x10
Кромочная обкладка	2	600x40x10
Кромочная обкладка	1	530x40x10
Кромочная обкладка	1	450x40x10
Кромочная обкладка	1	67x40x10
СТОЛ		
Из ДСП толщиной 19 мм с облицовкой белого цвета		
Столешница	1	1000x1000
Из фанерованной столлярной плиты толщиной 19 мм		
Основание	1	700x700
Стенка стойки	4	670x215
Шашка для крепления к стойке столешницы и основания*	2	200x200
Ребро жесткости столешницы*	4	950x70
Ребро жесткости основания*	4	650x70
Из сосновых реек		
Накладка	4	670x19x5
Кромочная обкладка	4	1050x40x10
Кромочная обкладка	4	750x40x10
Детали, помеченные «*», можно изготовить из более дешевого материала, например, сосновых досок.		



Этот стол несмотря на то, что у него только одна «ножка», достаточно устойчив. И основание, и столешница усилены по краям рёбрами жёсткости. Снизу к столешнице и сверху к основанию крепят квадратные шашки, которые при сборке вставляют в полость стойки и фиксируют шурупами. Такое соединение позволяет при необходимости быстро разобрать стол.

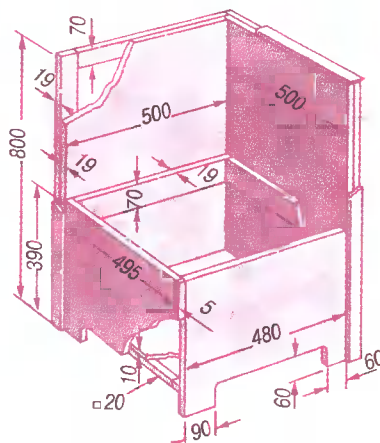


ными рёбрами. Крепят их, как и рёбра жёсткости, на клею и гвоздях, предварительно залив торцы «на ус». Выступающий клей следует сразу же вытереть влажной тряпкой, иначе древесина потом «не примет» морилку.

Подготовив узлы, приступают к сборке дивана и стола.

При обтяжке тканью мягких элементов, чтобы ткань была натянута и не морщилась, основу из пеноматериала оборачивают тонким ватином.

Каждую секцию дивана изготавливают с двойным дном (одной деталью больше — вот и дополнительное хранилище). В целях усиления конструкции ко всем деталям дивана прикреплены рёбра жёсткости.



Угловая секция дивана. Чтобы угловой диван было легче передвигать (например, во время уборки) или переносить (при переезде), его делают составным из трех отдельных секций, которые просто приставляют одну к другой или скрепляют на болтах. Ящик под сиденьем имеется и в угловой секции.



Стол собирают после отделки всех его элементов. Квадратную деревянную шашку, приклеенную и привинченную шурупами снизу к столешнице, вставляют в полость стойки и сбоку фиксируют шурупами. Чтобы снять столешницу, достаточно лишь вывернуть шурупы. Аналогично крепят и основание.



«Спокойный» вариант отделки уголка: деревянные детали коричневого цвета, подушки — бежевые.



Линолеум, в том числе и в виде плиток, – один из самых распространенных материалов для покрытий полов. Этому способствуют его высокие эксплуатационные качества, а также относительная простота устройства полов с линолеумным покрытием.

Настилку линолеума начинают с подготовки основания. Оно должно быть сухим, ровным чистым и не иметь трещин. Линолеум – материал эластичный и после настилки принимает форму основания. Поэтому все дефекты последнего будут видны на поверхности покрытия.

С поверхности бетонных плит удаляют застывшие брызги штукатурки, с помощью растворителей смывают жировые или масляные пятна, швы между плитами и мелкие выбоины заделывают раствором. Если поверхность имеет большое количество дефектов, то выровнять её можно стяжкой из самовыравнивающейся смеси.

У дощатых полов укрепляют половицы, чтобы они не прогибались при ходьбе, так как на этих местах линолеум быстро протрётся (прогиб половиц не должен превышать 3 мм на длине 2 м). Затем шпатлюют швы между досками пола. Впрочем, чтобы добиться лучшего результата, на дощатый пол лучше настелить подложку из какого-либо листового материала – фанеры, ДСП или оргалита и укладывать линолеум на её гладкую и ровную поверхность.

Проще всего новый линолеум настелить поверх старого. Однако он должен иметь ровную и твердую поверхность без разрывов и других дефектов. Со старого линолеума удаляют воск или защитную мастику, если они использовались.

Непосредственно перед настилкой линолеума с поверхности любого основания тщательно сметают мусор и песчинки. При этом неплохо воспользоваться и пылесосом.

Подготовив основание, приступают к укладке линолеумного покрытия.

«ШАХМАТНЫЙ» ПОЛ



Укладывать покрытие начинают с дальнего угла. Сначала плитки выкладывают всухую, подбирая их оптимальное положение. Чтобы облегчить дальнейшую приклейку плиток, можно наметить карандашом положение нескольких из них.



Клей наносят на пол и распределяют шпателем по небольшой площади, облицовка которой не займет много времени. Марку клея следует подобрать к виду используемой плитки.



Наклеивают целые плитки, тщательно выравнивая их положение и сильно прижимая к полу. Каждую последующую плитку совмещают с уже наклеенной, а затем опускают её на место. Сдвигать плитку на клею не следует, так как клей будет выдавливаться в швы.



Треугольные детали для наклейки вдоль стен вырезают «по месту», используя в качестве шаблона квадрат из оргалита, сторона которого равна диагонали плитки. Для резки линолеума существуют специальные резак, но можно обойтись и обычным острооточенным ножом.

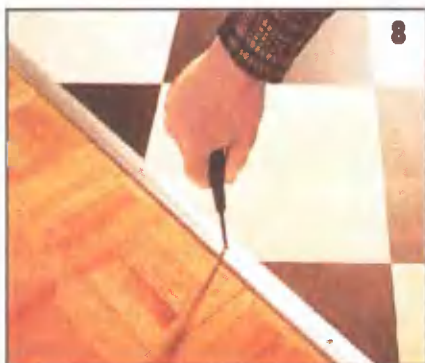


Тыльную поверхность треугольных фрагментов дополнительно промазывают клеем и укладывают фрагменты на место. Чтобы они надежно приклеились к полу, их на несколько часов прижимают грузом.



Разметку округлых вырезов делают с помощью соответствующего шаблона, который вместе с карандашом плавно перемещают вдоль криволинейной стенки. Режут плитку по линии разметки ножницами.

Закончив наклейку плиток в углу, наносят клей на следующий участок и продолжают укладку покрытия. Чтобы не сдвинуть только что уложенные плитки, под ноги кладут лист фанеры или оргалита.



Стык разных покрытий пола – паркета в гостиной и линолеума на кухне – оформляют с помощью декоративного профиля, который крепят к основе шурупами.

Диагональный рисунок покрытия из плиток линолеума делает пол очень привлекательным. Однако при такой схеме укладки приходится резать плитки пристенных рядов.





ПОДИУМ

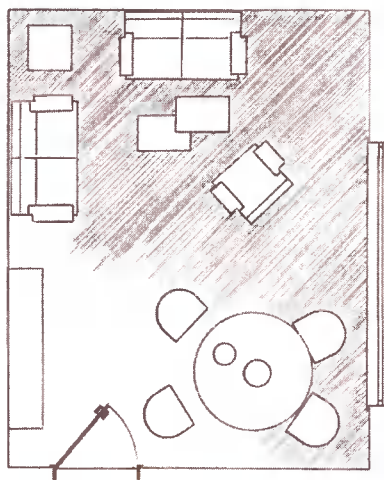
Угловой диванчик, обеденный стол, шкаф — на эти привычные глазу вещи мы не обращаем внимания даже в гостях, если только мебель не выделяется чем-то необычным: формой, цветом или размерами. Ибо расположены они, как правило, тоже без особых выкрутасов — в большинстве квартир в домах типовой застройки не пофантазируешь.

Но времена меняются... Меняются и наши представления о том, какой должна быть современная квартира, да и новые застройки уже не те, что раньше. Теперь не редкость квартиры с высокими потолками, в которых можно сделать подиум. И изготовить его не по силам только ленивому.

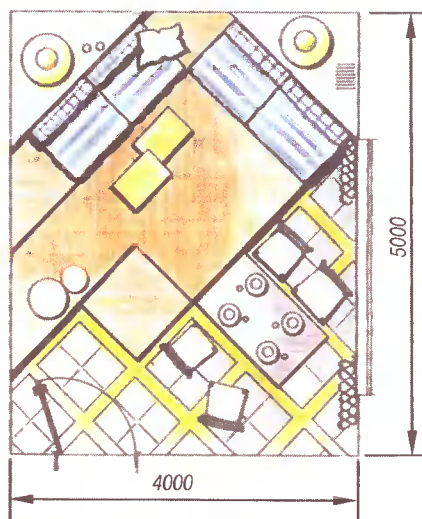
Деление пространства на зоны разных уровней создает в любом помещении интересную перспективу. Тем более это

привлекательно в квартире, где мы привыкли к традиционной расстановке мебели. Одно из решений — трехступенчатый подиум, привлекающий внимание к себе из любой точки комнаты. Он размещается на треугольной половине комнаты, и диагональная линия от одного угла к другому отделяет столовую зону от гостиной. На верхней ступени предусмотрен диван, спинки и подушки которого обтянуты тканями в клетку и полоску. Они

Так было



Так стало



Сверху хорошо видно: диагональная линия делит комнату на две зоны — гостиную и столовую. Под углом 45° расставлена и мебель.

удачно дополняют друг друга. При необходимости на подиуме можно устроить постель для гостей. На полу здесь — покрытие из износостойкого натурального волокна.

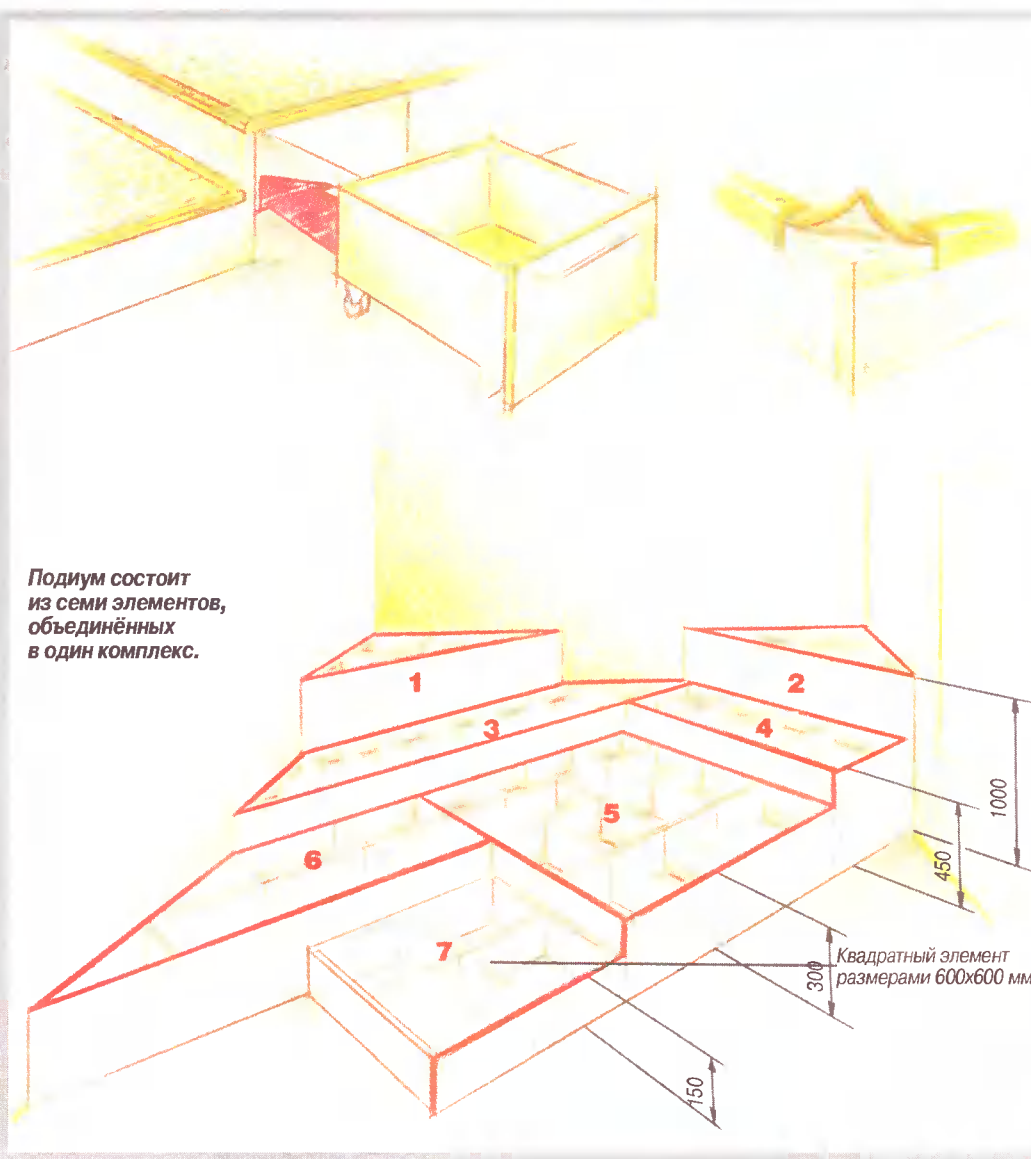
Деление пространства по диагонали подчеркивается и расстановкой мебели под углом 45° к стенам, а также рисунком пола, составленным из керамической плитки и паркетной доски. Ковровое по-

крытие пола на всех уровнях подиума обрамлено уголками, соединенными «на ус». Они не дают загibasь покрытию по краям, продлевая таким образом срок его службы.

Все детали подиума — из древесно-стружечной плиты толщиной 22 мм. Базовыми являются элементы, помеченные на рисунке красным цветом. Жёсткость всему сооружению придает «решётка» из стоящих на ребре плит и образующих квадраты со стороной 600 мм. Все детали скреплены шурупами или с помощью соединительных уголков. Последовательность сборки соответствует возрастающим номерам деталей (см. рис.). Сверху к деталям каркаса привинчены плиты.

Пространство под подиумом можно рационально использовать — туда помещают выдвижные (на роликах) ящики для хранения всевозможных вещей.

Подиум состоит из семи элементов, объединённых в один комплекс.

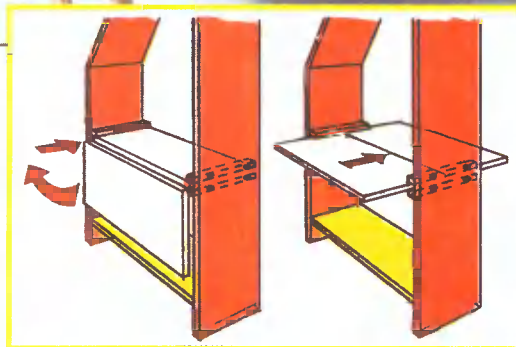


ПОД НАКЛОННОЙ КРЫШЕЙ...



МЕСТО ДЛЯ РУКОДЕЛИЯ

В небольшой мансардной комнате рабочее место можно устроить в виде открытого с двух сторон стеллажа, одна из боковых стенок которого параллельна наклонной крыше. Между этой стенкой и крышей расположены наклонные полки шириной 30 см. Рабочий стол, столешница которого состоит из двух щитов, соединённых шарнирами, встраивают в этот стеллаж. Ширина и глубина каждого из щитов равны соответственно ширине и глубине стеллажа. Щиты имеют возможность скользить между двумя парами реек, закреплённых на боковых стенках стеллажа. Когда рабочий стол необ-



ходимо убрать, щиты сдвигают так, чтобы один из них мог опуститься. Если требуется подготовить место для рукоделия, щит поднимают и сдвигают вперед, чтобы место скрепления щитов шарнирами располагалось в середине полки.



УТВАРЬ НА СТЕНЕ

На этой кухне очень мало места. Поэтому некоторые принадлежности пришлось разместить на наклонной стене — повесить чашки, кружки и другие предметы кухонной утвари на решётке с помощью S-образных крючков.

Обеденный стол расположен здесь же у стены. Такой стол, рассчитанный на четырех человек, можно сделать самостоятельно. Две металлические ножки служат опорой клеёному деревянному щиту с одной стороны, с другой стороны щит крепится к стене.



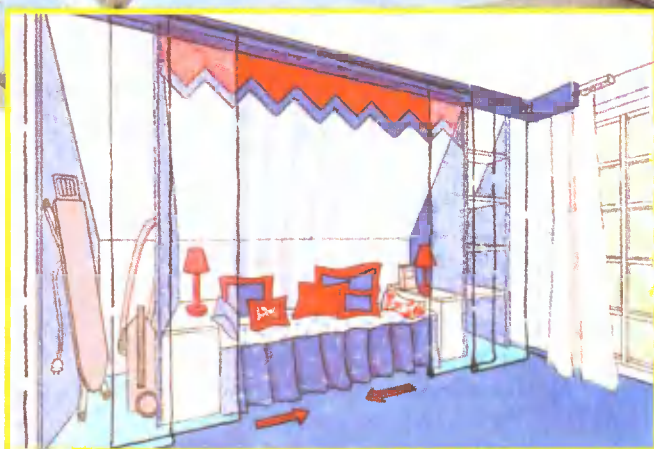
Небольшой деревянный открытый шкафчик экономит место, и посуда всегда под рукой. Этот шкафчик можно закатить под крышку стола и, при необходимости, выдвинуть оттуда.



Стены кухни оформлены в неброских серо-белых тонах. Вертикальный полосатый рисунок обоев визуально увеличивает помещение. Яркая обивка стульев и шторы оживляют обстановку.



Уютный уголок можно организовать у наклонной стены. Правда, для этого потребуется большое количество ткани и подушек. Красно-белые шторы вешают с помощью специальных карнизов так, чтобы ткань была туго натянута. Убирают за штору под наклонную крышу такие предметы обихода, которые нежелательно держать на виду, и размещают две белые прикроватные тумбочки для постельных принадлежностей. Справа оборудуют самодель-

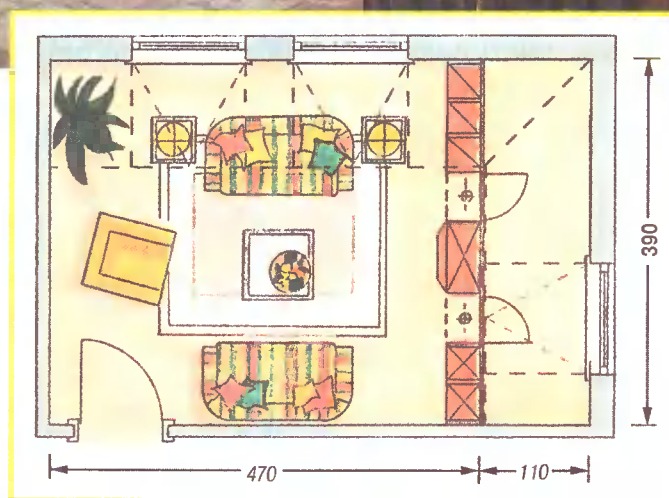


ную полку для белья и одежды, которую подгоняют под уклон стены. С левой стороны за тумбочкой — простая перегородка из ДСП, за которой могут

находиться громоздкие предметы, например, гладильная доска, пылесос. При необходимости кровать закрывают раздвижной шторой.



МЕБЕЛЬНАЯ СТЕНКА С ПОЛКОЙ



Как устроить уютный уголок в мансарде, где можно посидеть за книгой, посмотреть телевизор?

При малой высоте (около 60 см) помещения у стен мансарды сделать

это сложно. Секционная мебель со стеллажами упрощает решение. Комбинация корпусных элементов с открытыми полками позволяет создать функциональные зоны и разместить

предметы интерьера. Красивые оконные занавески, натянутые параллельно наклонной стене, удачно дополняют оформление помещения.



ЕСЛИ УБРАТЬ ПЕРЕГОРОДКИ

Таким из самого дальнего угла гостиной открывается взору общий интерьер коттеджа. Несмотря на небольшую площадь — всего 55 м² — здесь достаточно просторно и всё, как говорится, под рукой.

Функциональные зоны выдержаны в едином стиле.

Жизнь наша устроена так, что изо дня в день мы возвращаемся к себе домой после работы отдохнуть, пообщаться с близкими, должным образом подготовиться к следующему трудовому дню. Насколько удачно это получится — зависит, конечно, от множества факторов, совокупно именуемых коротким ёмким словом «быт». И немаловажную роль здесь играют те самые современные нормальные бытовые условия, подразумевающие достаточную степень комфортности жилища. Однако неверно будет заявить, что подходы к созданию комфортных условий обитания абсолютно универсаль-

ны. Скорее всего кое-что здесь зависит от индивидуального восприятия и вкусов каждого человека. И в основном это касается стилистического оформления интерьера помещений. Если же говорить о планировочных решениях, принципиальных противников у просторного и светлого жилья наверняка будет не так уж много.

Решением проблемы неуютных комнат уже давно занимаются архитекторы и дизайнеры во всем мире. Каким образом сделать так, чтобы без увеличения общей и жилой площади дома или квартиры (а значит и без дополнительных затрат на строительство и содержание) «раздвигать» их стены? Ответ, как оказалось, со-

держался в самом вопросе. Достаточно было убрать лишние двери и перегородки, и всё стало на свои места. Теперь в просторном едином и целом помещении и стены не «давят», и общие жизненные интересы всей семьи учтены. Отдельные функциональные зоны — столовая, прихожая, гостиная (она же спальня), кухня — разделены весьма условными границами. И уж само собой разумеется, если предпочтение отдано простору, то и в обстановке следует ограничиться лишь необходимым, но достаточным набором мебели.

Остановимся коротко и на двух основных взаимопротивоположных принципах оформления интерьера таких помещений. Интерьер их либо выдерживают строго в одном стиле, либо, наоборот, подчеркивают своеобразие каждой функциональной зоны соответствующей отделкой и обстановкой.

Нельзя не обратить внимание на то, как удачно в проекте использованы ниши для размещения в них мебели и полок-антресолей. Стенки этой ниши к тому же затеяют экран телевизора.



На маленькой кухоньке все скромно, без излишеств. А что еще нужно аккуратной хозяйке!





Санузел — просторный и удобный. Дверь или брызгозащитный экран в проеме между стенками душа решили не ставить, сочтя, что достаточно и высокого порога.

Искусно подобранные по цветовой гамме и стилю вазочки, светильники, обрамления зеркал, картины дополняют впечатление целостности композиции внутреннего убранства.

В прихожей тоже минимум необходимого — узкий шкафчик да зеркало с полочками. Интересно, что естественный свет днем от кухонного окна попадает и сюда сквозь проемы в перегородке.



Эти идеи уже получили широкое практическое применение во многих странах. В этой статье вашему вниманию предлагается испанский проект небольшого современного коттеджа, занимающего площадь 55 м².

Традиции надёжного склеивания с 1905 года

Компания UHU является одним из мировых лидеров в производстве клея.

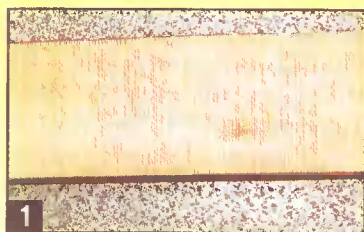
В 1932 году именно компанией UHU был изобретен первый в мире прозрачный универсальный синтетический клей на основе эпоксидной смолы UHU Alleskleber, который склеивал все известные в то время материалы. Сегодня ТМ UHU является олицетворением клея в Германии. Ассортимент клея UHU включает в себя универсальные клеи: секундные, контактные, эпоксидные; специальные клеи: для дерева, стекла, металла, кожи, текстиля, моделирования и пластика; монтажные клеи, канцелярские клеи, а также, товары для хобби и творчества. Около 650 разновидностей продуктов UHU продаются сегодня в 125 странах мира. Вся продукция UHU производится в Германии — экологически чистая и безопасная.

Почему покупатели клея во всем мире выбирают продукцию UHU и в чем ее преимущество?

- Лучшее соотношение цены и качества продукции
- Экономичность, удобство
- Надежность и качество продукции, проверенное временем
- Долгий срок службы

Для удобства нанесения на различные поверхности существует несколько типов аппликаторов: тонкий, как игла; с регулируемым дозатором; спрей, позволяющий наносить на большие поверхности тонкий слой клея за секунды. Кроме этого, клеи UHU продаются в различных упаковках: от 3 г до 30 кг.

Для всей продукции UHU неизменным остается главный принцип: **КЛЕЕВОЕ СОЕДИНЕНИЕ ВСЕГДА ПРОЧНЕЕ СКЛЕИВАЕМЫХ МАТЕРИАЛОВ**. Это значит, что при механическом воздействии на склеенные материалы разрыв или деформация происходят в любом месте, кроме клеевого шва.



КЛЕЙ МГНОВЕННОГО ДЕЙСТВИЯ UHU MONTAGE

Универсальный монтажный клей как для внутренних, так и наружных работ. Он идеально подходит для склеивания поверхностей, подвергающихся воздействию воды, для помещений с повышенным уровнем влажности и т.п. Клеевое соединение выдерживает температурные колебания в пределах от -20 до +90°C. Кроме того, UHU montage также пригоден для заделывания щелей.

НАЗНАЧЕНИЕ

Подходит для приклеивания элементов из ПВХ, ABS-пластика, металла, гипса, стиропора, пенопласта, дерева, пробки, камня и плитки, изоляционных панелей и т.п. материалов на бетон, стиропор, дерево, гипс, кирпич (в том числе оштукатуренные и выкрашенные). Важное условие успешного склеивания: одна из поверхностей должна быть пористой и впитывающей.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ

- 1** Поверхности должны быть подготовленными (сухими, чистыми и обезжиренными).
- 2** Клей наносят на одну из поверхностей.
- 3 4** Клей должен наноситься так, чтобы рисунок был похож на волну или синусоиду.
- 5** После этого приклеиваемую деталь нужно с силой прижать к основанию на несколько секунд. Склеивание завершено. В течение нескольких минут после фиксирования клеевое соединение можно подвергнуть коррекции.

Полное высыхание клея происходит за 24 часа. Если деталь является тяжелой, ее необходимо оставить на это время под гнетом. Наносить краску на соединение можно после полного высыхания.

Минимальная рабочая температура: 10°C. Клей необходимо хранить в прохладном помещении и беречь от мороза.

Очистка: удалить следы клея можно с помощью обычной влажной тряпки (СПРАЗУ после фиксирования!!!).

На территории России клей UHU можно купить в специализированных магазинах, а также в сетевых магазинах: «АШАН», «ГЛОБУС», «КАРУСЕЛЬ», «КАСТОРАМА», «ЛЕНТА», «МАГНИТ», «МЕТРО», «МОСКОВСКИЙ ДОМ КНИГИ», «МОСМАРТ», «ОБИ», «ОК», «РАМСТОР», «РЕАЛ», «ХОУМ ЦЕНТР», комплекс заправочных станций «ВР».

ЗЕРКАЛЬНЫЕ ИНТЕРЬЕРЫ

Среди различных средств декорирования стен особое место принадлежит зеркалам. В сочетании с необычной обшивкой и цветными вставками зеркала становятся «изюминкой» оформления интерьера.

С помощью зеркал любому помещению можно придать оригинальный выразительный вид. Но как и в любом деле здесь следует проявить чувство меры, чтобы комната не превратилась в выставочный павильон. Зеркала напротив окон делают комнату более светлой. Зеркальная торцовая стена небольшой прихожей зрительно удлинит помещение.

В нашем случае узкие зеркала крепят наклонно так, что в одной из стен можно увидеть отражение другой. Создается впечатление, что за обшивкой из вагонки находится еще одно помещение. Свет вмонтированных в потолок светильников отражается в зеркалах, благодаря чему последние являются вторичными источниками света. Наклонное расположение досок обшивки придаёт интерьеру помещения динамику, ещё больше подчеркиваемую зеркальными полосами.

Большое зеркало, в котором можно видеть себя в полный рост, служит не только декоративной деталью интерьера, но и функциональным элементом оборудования помещения.

Вагонку крепят к обрешетке (из полос ДСП), поэтому между обшивкой и стеной остается пространство для циркуляции воздуха. При диагональной обшивке стены разделяют на участки различной ширины. Границы между участками образуют швы шириной 3 мм. До начала работ желательно сделать подробный чертёж, указав на нём размеры всех деталей.

В качестве основы под зеркала чаще всего используют ДСП, прикрепляемые между досками обшивки. Зеркала крепят к основе с помощью специальной клейкой ленты.

Чтобы «раздвинуть» стены тесного помещения, целесообразно использовать зеркала во всю высоту комнаты. Отражение в них стен и потолка создаст требуемый эффект. Дверь тоже можно оклеить зеркалами.

Для основы пригодны ДСП и фанерные плиты. Причём их крепят не прямо к стене, а к обрешётке из реек, чтобы обеспечить циркуляцию воздуха. И в этом варианте зеркала приклеивают клейкой лентой. Главное, чтобы основа была ровной и не пыльной.



Уголок спальни с туалетным столиком. Комбинация вагонки с зеркалами полностью преобразует бывшую некогда скучной часть помещения.



Доски обшивки не должны доходить до пола. В качестве упора к стене временно крепят полосу ДСП, выставив ее по уровню с помощью прокладок из твердой ДВП.

Обрешётку под обшивку делают из полос ДСП. Их крепят к стене на дюбелях, отверстия под дюбели сверлят через полосы ДСП. Прежде чем загнать дюбель в отверстие, в него ввертывают на несколько ниток шуруп.





В левом углу крепят упорную планку для вагонки. Справа границу этого участка обшивки обозначают полосой твёрдой ДВП, которую прибивают мелкими гвоздями.

Пристенные торцы досок обшивки можно запилить «на ус» под углом 45° заранее. С другой стороны линию запила торца размечают для каждой доски в отдельности. Лишнее обрезают.



Скобы обеспечивают скрытое соединение досок. Их (скобы) вставляют в паз вагонки и прибивают к полосе ДСП (обрешётке). На крепление одной доски требуется не менее трёх скоб.



Для крепления вагонки применяют специальные скобы (кляммеры), которые своими зубцами входят в паз. Саму скобу через три имеющихся в ней отверстия прибивают с помощью гвоздезабивного устройства к обрешётке.



Угол обшивки. Между вагонкой и упорной планкой вставляют полосу твёрдой ДВП, чтобы образовался равномерный шов.



В качестве основы под зеркала используют полосы ДСП. Их вставляют между досками обшивки и привинчивают к обрешётке. Головки шурупов утапливают.

Когда обшивка будет готова, верхнюю и нижнюю упорные планки убирают. Вместо них крепят соответственно карниз и плинтус. Прежде чем наклеить зеркала, обшивку лакируют или окрашивают.



МОНТАЖ ЗЕРКАЛ

Специальная клейкая лента — наиболее простое средство для крепления зеркал.

Её продают в рулончиках или в виде мягких прокладок.

Основное требование при приклейке — ровная и чистая основа.



Клейкую ленту (или мягкие прокладки) можно наклеивать на зеркало или на стену. Главное, чтобы нагрузка на каждый сантиметр ленты не превышала максимально допустимую для данного типа ленты.



Чтобы повесить на стену большие зеркала, к ней сначала крепят на дюбелях обрешётку из брусков. Околодверной брусок имеет слева и справа фвльцы для двери и соответственно — для ДСП, на которую наклеивают зеркало.



ДСП или фанеру привинчивают к брускам обрешётки. Свободное пространство между основой под зеркало и стеной необходимо для циркуляции воздуха.



Отрезки клейкой ленты располагают на основе вертикально, распределяя их равномерно по всей поверхности. При приклейке зеркала к основе его необходимо подпереть небольшими брусками — это поможет закрепить зеркало в правильном (вертикальном) положении.



Поправить положение зеркала, закреплённого клейкой лентой, уже невозможно. Поэтому зеркало в процессе закрепления подпирают приспособлением, состоящим из двух сбитых между собой досок.

УЛОВКИ С ЗЕРКАЛАМИ





1 Зеркальные стена и дверь зрительно увеличивают небольшую прихожую.

2 Зеркала в ванной.
Зеркальная стена не только позволяет увидеть полностью самого себя, но и делает помещение зрительно более просторным.

3 Шкаф-купе с зеркальными раздвижными дверками обладает по меньшей мере двумя достоинствами: во-первых, зеркальные дверки очень компактны; во-вторых, спальня кажется светлей и просторней.

4 Утончённое решение оформления интерьера гостиной — зеркала во всю поверхность стены. Благодаря этому небольшая комната кажется вдвое больше. Однако следует учесть, что всё то, что отражается в зеркалах, тоже должно быть безупречным.



УВАЖАЕМЫЙ ЧИТАТЕЛЬ!

С 1 сентября началась подписка на журналы «Советы профессионалов», «Сам себе мастер», «Делаем сами», «Дом» и «Сам» на первое полугодие 2008 г. Обращайтесь в любое отделение связи. В розничную продажу эти издания поступят в ограниченном количестве.

ИЗДАНИЯ	Подписные индексы	
	«РОСПЕЧАТЬ»	«ПРЕССА РОССИИ»
«Советы профессионалов»	80040	83795
«Делаем сами»	72500	29130
«Сам себе мастер»	71135	29128
«Дом»	73095	29131
«Сам»	73350	29132

ОТДЕЛКА ДЕКОРАТИВНЫМИ ШТУКАТУРКАМИ — КРАСИВО И ДОЛГОВЕЧНО

Когда-то штукатурные работы выполняли только профессионалы.

С появлением современных декоративных штукатурок этот вид отделочных работ стал доступен и домашним мастерам.

В наше время оштукатуренные внутренние стены дома или квартиры — большая редкость. В основном их предпочитают оклеивать обоями. И не без основания — с обоями работать значительно проще, чем со штукатуркой. Особенно с декоративной, которую необходимо нанести слоем толщиной всего лишь 1–3 мм. Однако при этом часто забывают о достоинствах штукатурок, которых лишены другие отделочные материалы. Так, штукатурки с минеральными добавками не только устойчивы к механическим воздействиям (ударам, царапанию), но и способны поглощать или отдавать содержащуюся в воздухе влагу, регулируя тем самым микроклимат в помещениях.

Поверхностям стен, покрытым равномерным слоем декоративной штукатурки, можно, пользуясь кельмой, кистью, тёркой, гладким или накатным валиком, придать самые разнообразные узоры или фактуру.

НЕКОТОРЫЕ ТЕРМИНЫ

Жизнеспособность штукатурного раствора — это время, в течение которого он сохраняет свою пластичность и его можно использовать, то есть время от момента приготовления раствора до начала схватывания.

Сухая штукатурка — это крупноформатные гипсокартонные листы. Их крепят к стенам на растворе, «лепёшки» из которого наносят на тыльную сторону листов. Другой способ крепления гипсокартона — шурупами-саморезами к обрешётке. Гипсокартонные листы можно отделять декоративной штукатуркой или оклеивать обоями.

Декоративная штукатурка — нанесённый на стены и затвердевший специальный отделочный раствор, состоящий изначально из наполнителя, связующего и воды. Благодаря специальным декоративным наполнителям эти растворы (смеси) являются финишными отделочными материалами в отличие от обычных штукатурок, которые служат лишь основой под обои или окраску.

Декоративные штукатурки подразделяют на штукатурки под тёрку (затираемые штукатурки), под валик и структурные. Различие между ними — в величине зёрен наполнителя. Если размер зёрен в более грубых штукатурках под тёрку — 2–3 мм, то под валик и структурирование используют растворы, содержащие зёрна размером 1 мм.

Кроме того, декоративные штукатурки различают и по виду связующего, которое может быть минеральным или на основе синтетических смол (поэтому обычно говорят о минеральных штукатурках и, соответственно, о штукатурках на основе синтетических смол).

Минеральные связующие состоят из природных материалов: цемента, извести или гипса. Минеральные штукатурки — это натуральные продукты, которые к тому же превосходят штукатурки на основе синтетических смол также и по своей проницаемости. Введением в них специальных добавок минеральные штукатурки можно сделать более эластичными, а значит — более устойчивыми к образованию трещин.



ПОДГОТОВКА ОСНОВЫ

Декоративную штукатурку можно наносить на обычную оштукатуренную поверхность, предварительно удалив с неё отслаивающиеся частицы и сгладив неровности шпатлёвкой. Старые обои необходимо удалить.

Вместе со штукатурками в продажу поступают и грунтовки. В зависимости от материала основы последнюю предварительно обрабатывают грунтом глубокой пропитки, штукатурным грунтом или специальной эмульсией, усиливающей сцепление между материалами.

НАНЕСЕНИЕ ДЕКОРАТИВНОЙ ШТУКАТУРКИ

Штукатурку тонким слоем наносят на основу. Пока она не затвердела (жизнеспособность штукатурки — 25–30 мин), её обрабатывают соответствующим инструментом — тёркой (растворы под тёрку), кистью, губкой или накатным валиком. Фактура поверхности, покрытой декоративной штукатуркой, зависит от размера зёрен.

УХОД ЗА ДЕКОРАТИВНОЙ ШТУКАТУРКОЙ

Затвердевшие оштукатуренные поверхности можно периодически протирать влажной тряпкой или губкой. Однако на поверхности с грубой фактурой могут быть мелкие углубления, в которых скапливается пыль. В этом случае пользуются мягкой щёткой и водой. В остальном же декоративную штукатурку, как и рельефные обои, можно один раз в три–четыре года перекрашивать.



Декоративные штукатурки позволяют создавать самые разнообразные эффекты. Для этого годится любой инструмент, будь то кельма, штукатурная кисть или накатный валик.



Штукатурку под тёрку равномерно затирают по всей поверхности. Толщину слоя штукатурки определяет размер зёрен наполнителя. Фактуру можно создать разную — всё зависит от направления движений тёрки (по кругу, в одном направлении или по диагоналям).



ТОНИРОВАНИЕ ШТУКАТУРКИ

Оштукатуренную поверхность, естественно, можно окрасить в любой цвет. Однако штукатурку с грубой фактурой окрасить не так просто. К тому же достаточно любой, даже неглубокой царапины, чтобы испортить внешний вид отделки — сквозь царапину в краске будет заметно выделяться белая штукатурка.

Если уж необходимо придать оштукатуренной поверхности какой-либо цвет, то лучше перед нанесением штукатурки добавить в неё тонирующую пасту желаемого цвета.

ВИДЫ УПАКОВОК ШТУКАТУРКИ

Как минеральные штукатурки, так и штукатурки на основе синтетических смол выпускают в готовом виде расфасованными в вёдра и весом от 10 до 25 кг. Эти штукатурки более удобны в работе в сравнении с теми, которые надо затворять водой. Последние упакованы обычно в мешки.

Минеральные штукатурки, затворяемые водой



Д

- а — Мелкая штукатурка под тёрку, размер зёрен — 2 мм
- б — Штукатурка под валик, размер зёрен — 1 мм
- в — Грубая штукатурка под тёрку, размер зёрен — 3 мм
- г — Штукатурка под тёрку
- д — Штукатурка под накатный валик
- е — Готовая универсальная минеральная штукатурка (под тёрку и под валик)



а



б



в



е

1. Оштукатуренные стены не обязательно должны выглядеть холодными. Слегка тонированные и с подсветкой они создают в помещении тёплую атмосферу.

2. Ни один из материалов, применяемых для отделки стен, не выглядит столь пластичным, как декоративная штукатурка.

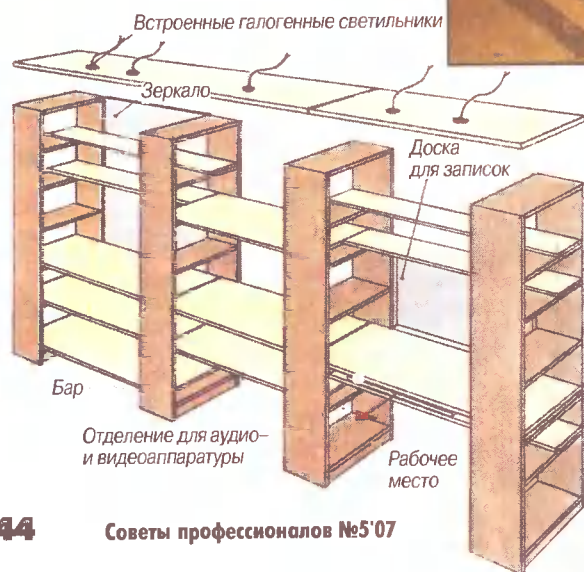
3. Грубые узоры на штукатурке благодаря их хаотичности и незаконченности придают интерьеру средиземноморский стиль.

4. Наиболее часто штукатурку под тёрку применяют для отделки каминов. Штукатурка — более огнестойкий материал, чем обои.

МЕБЕЛЬНАЯ СТЕНКА ИЗ СБОРНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ

**Удобная и красивая
мебельная стенка собрана
из готовых элементов —
дверок с пластинчатыми
филёнками и раскрытых
по месту полок.**

Основа мебельной стенки — четыре обыкновенных узких стеллажа размерами 2020х600х300 мм. Поставленные поперёк они разделяют стенку на три отделения — бар, отделение для аудио- и видеоаппаратуры и рабочее место с письменным столом. На стационарные полки стеллажей уложены съёмные полки, глубина которых в нижней части стенки — 600 мм, а в верхней (за исключением отделения для аудио- и видеоаппаратуры) — 300 мм. Это сделано для того, чтобы галогенные лампы, встроенные в переднюю треть верхней крышки, освещали и нижние полки. Устойчивость стенке придают съёмные полки и задние стенки стеллажей.



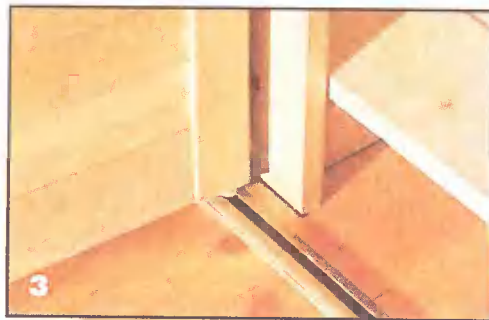
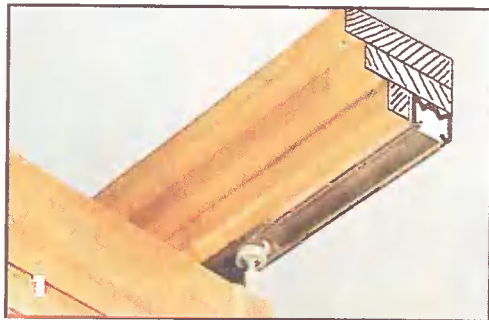
БАР

Центральный элемент бара — плита шириной 600 мм для сервировки блюд, освещаемая галогенными лампами. Под плитой — место для хранения различных напитков, над ней (на более узких полках) — стаканы, фужеры, рюмки и всё другое, необходимое для бара.



ОТДЕЛЕНИЕ ДЛЯ АУДИО- И ВИДЕОАППАРАТУРЫ

Чтобы разместить все приборы и принадлежности к ним, в этом отделении стенки установили только полки шириной 600 мм. На средней полке расположен телевизор, на нижней — видеомагнитофон и на верхней — блоки музыкального центра.



УСТАНОВКА СКЛАДНЫХ ДВЕРОК С ПЛАСТИНЧАТЫМИ ФИЛЁНКАМИ

Высота заготовок дверных элементов — 2435 мм. Вместе с потолочной и напольной направляющими шинами она составляет 2500 мм, что рассчитано на стандартную высоту помещений. В более высоких помещениях под направляющую шину можно подложить деревянные бруски. В этом случае её потом укрывают карнизом.

Каждую складную дверку для стенки собирают из четырёх дверных элементов шириной ~500 мм, соединяемых друг с другом на специальных петлях. Их штыри вставляют в пазы направляющих.



РАБОЧЕЕ МЕСТО С ПИСЬМЕННЫМ СТОЛОМ

Центральный элемент рабочего места — письменный стол, столешница которого располагается

между двумя съёмными полками, прикреплёнными шурупами сверху и снизу к стационарным полкам.

Чтобы убрать стол, столешницу поднимают и задвигают между полками. Внизу — место для опоры стола и складного стула.

ВЫБИРАЕМ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ МЕБЕЛИ

Деревянная мебель становится всё более популярной. И это неудивительно, ведь многие хотят иметь в своём жилище «здоровую» обстановку, сделанную из натуральных материалов. Этой популярности способствует и рост загородного строительства.

МЕБЕЛЬНЫЕ ЩИТЫ

Чтобы самостоятельно изготовить экологически чистую мебель для своей квартиры или дачи, в первую очередь необходим конструкционный материал для корпусов и дверок. Таким материалом является клеёный мебельный щит. Известно, что прочность клеёной деревянной конструкции всегда выше, чем прочность цельного куска дерева. Клеёную конструкцию меньше «ведёт», а знание свойств древесины и соблюдение некоторых несложных правил позволит вообще этого избежать.

К склейке допускаются откалиброванные в нужный размер заготовки (рейки) из материала, прошедшего камерную сушку. После склейки реек в щит припуск по толщине снимают шлифованием, поэтому на щитах отсутствуют выбоины, характерные для обработки строганием.

Серийное изготовление высококачественных щитов по силам только предприятию, оснащённому современным оборудованием. (Хотя есть и исключения!) А вот со следующих этапов на долгом пути превращения дерева в изделие к работе могут приступать и домашние мастера.

В продажу сейчас поступают мебельные щиты из сосны, ели, бука, дуба и бе-



Щиты из сосны и бука.



Самодельные кухонные шкафы с филёнчатыми и остеклёнными дверками.



Мебельный щит небольших размеров (1000х600 мм) из сосны. Видно, что сучков немного.

рёзы. На **фото 1** — щиты из сосны и бука. Сосновый щит склеен из коротких реек (без сучков), соединённых по длине. Такой материал выглядит слегка пёстрым. Большинство же щитов выпускают с «живыми» сучками (сорт А), склеивая их из цельных длинных реек (**фото 3**). На щите больших размеров сучков может быть много — от них никуда не денешься.

А вот на небольшом по площади щите такого же сорта — сучков может быть меньше (**фото 2**). Поэтому, выбирая ма-



Мебельный щит больших размеров (2500х600 мм) тоже из сосны. Сучков на нём — побольше.



Мебельный щит сорта «экстра». Хороший материал для изготовления обвязок дверок.

териал, не обязательно брать все щиты больших размеров, лучше взять разных размеров. Да и стоимость квадратного метра небольших щитов меньше. А вот для обвязки дверей желательно использовать сорт щитов «экстра», которые совсем без сучков (**фото 4**).

Древесина сосны, конечно, — мягкая, но мебель, сделанная из неё, служит долго и способна «зимовать» на неотапливаемой даче. Древесина бука и древесины дуба примерно равны по твёрдости. Бук очень красив, тонируется в разные

оттенки и в конструкциях смотрится «легче» сосны, но отличается «капризным» характером.

На **фото 5** видно, как один из буковых щитов выгнуло дугой, хотя хранился он в стопке таких же щитов, лёжа на пласти под грузом. А хранить щиты можно только так (**фото 6, внизу**). Пришлось его распустить на рамки для дверей. В стабильных температурных и влажностных условиях квартиры детали из бука, а тем более рамочные конструкции (дверки) ведут себя нормально.

ДЕФЕКТЫ МЕБЕЛЬНЫХ ЩИТОВ

Мебельные щиты надо покупать у надёжного поставщика, который гарантирует высокое качество склейки и необходимую влажность материала.

На **фото 7** показан очень коварный скрытый дефект — внутренние трещины, не выходящие на поверхность щита. Они стали видны только после его раскроя. Если трещина находится близко к поверхности, при шлифовке материала он



Внутренние трещины.

«проваливается», так что использовать такую заготовку невозможно. А ведь был куплен щит сорта «экстра»!

Совершенно непригоден для изготовления мебели материал со смоляными



Смоляной карман.

карманами (**фото 8**). Лучше всего порезать его на небольшие детали, чтобы дефектные участки ушли в обрезки.

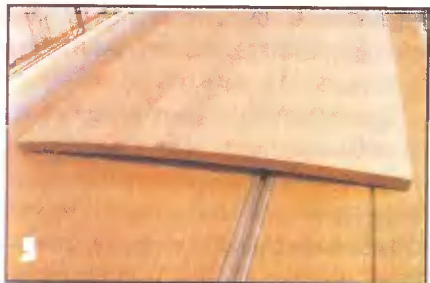
А теперь полезный совет. После торцовки щита по длине отпиленную в отходы полосу надо ломать. Если разлом прошёл по материалу — всё нормально: можно смело работать с этим щитом



Разлом обрезка по материалу свидетельствует о хорошем качестве склейки щитов.

дальше (**фото 9**). А если полоска разломилась по склейке или ещё хуже — после отпиливания обрезок сразу развалился на части, такой щит надо сразу отложить в сторону. Его потом можно попытаться распилить на более мелкие части.

Этот простой тест позволяет выявить некондиционную заготовку ещё в начале работы, а не после того, как на неё будет затрачен труд, время и использованы лакокрасочные материалы.



Щит из бука «повело». «Поведенный» щит можно использовать, распилив на рейки.



Дверки, в которых рамка выполнена из бука, а вставка — из бамбуковой плиты, наклеенной на основу из фанеры.

ГЛАВНАЯ ДЕТАЛЬ — МЕБЕЛЬНАЯ ДВЕРКА

Самая распространенная толщина мебельного щита — 18 мм. Для корпуса она подходит, а вот филёнку желательно было бы делать из щита толщиной 15 мм и вставлять её в обвязки толщиной 20–22 мм. Но поскольку таких щитов в продаже нет, придётся и двери делать из тех же заготовок, что и корпусные эле-



Мебельные дверки из букового щита.

менты (фото 10). При этом необходимо дополнительно фрезеровать и тыльную сторону филёнки, затрачивая больше рабочего времени. Да и дверки получаются тяжелее.

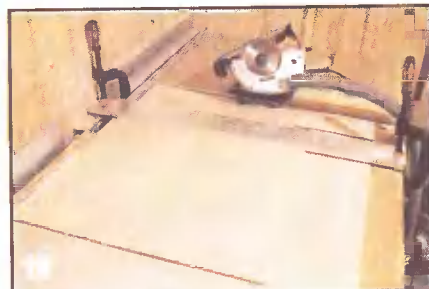
В последнее время филёнчатые дверки вытесняются более лёгкими дверками со вставками. В качестве вставок может быть использовано стекло, зеркало, а также полотно ротанга и бамбуковые плиты.

На фото 11 — полотно из натурального ротанга. Его раскатывают на куски необходимых размеров. Чтобы полотно стало более податливым, надо его смочить водой. Куски полотна выкраивают по заготовленным фанерным вставкам, на которые полотно потом наклеивают. Для этого используется фанера толщиной 3 мм. Её раскраивают на вставки с учётом зазора по 2 мм на сторону. Готовая вставка легко входит в паз брусков обвязки, ширина которого — 6,35 мм (четверть дюйма). На своё место её помещают перед склейкой брусков обвязки (фото 14).

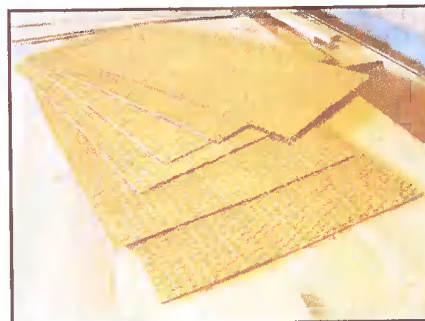
Когда клеевые соединения наберут необходимую прочность, дверку шлифуют и фрезеруют её кромки. Сочетание натурального дерева и вставок из плетёного ротанга придаст мебели лёгкий «воздушный» вид.



Раскрой ротангового полотна.



Раскрой фанеры.



Заготовки из ротангового полотна затонированы, покрыты лаком и готовы к наклеиванию на основу из фанеры.



Клей ПВА нужен для склейки дверок в ваймах.

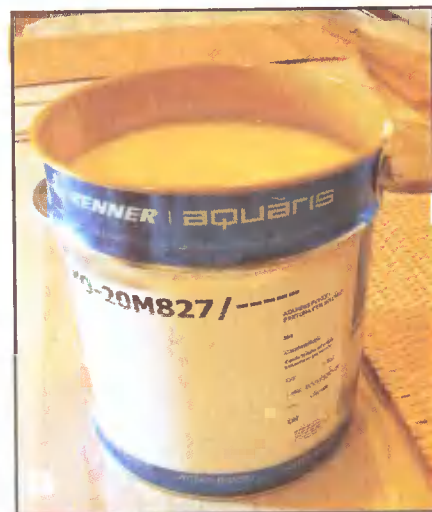
В качестве декоративной вставки можно использовать и бамбуковые плиты. Они бывают разной толщины и рисунка. Если такая плита имеет толщину 2 мм, то фанеру для подкладки берут толщиной 4 мм. Буковые обвязки дверок со вставками из экзотического бамбука, наклеенными на листы фанеры, выглядят очень оригинально и привлекательно (фото 6).

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Кроме конструкционных материалов, для изготовления деревянной мебели понадобятся лак, клей и, возможно, шпатлёвка. В домашней мастерской лучше использовать всю эту химическую продукцию на водной основе.

Для покрытия поверхности деревянного мебельного щита, фанеры и ротангового полотна хорошо зарекомендовал себя водный лак. Когда лаки на водной основе только начали появляться в продаже, работать с ними было не просто. Они растекались с образованием потеков на наклонных плоскостях, плохо шлифовались, образовывали много воздушных пузырьков. По сути достоинство у них было тогда только одно. Но какое! В процессе работы не нужно дышать парами растворителя.

Стоит заметить, что современные водные лаки уже не имеют этих недостатков, а преимущества их можно перечислять долго. Однокомпонентный самогрунтующийся водный лак (фото 15) хорошо



Водный лак хорошего качества. Он обладает эластичностью и одновременно — износостойкий.

растекается по поверхности при нанесении валиком и при этом держится на наклонных плоскостях. Воздушные пузырьки не образуются.

Время сушки у этого лака — рекордно короткое, а шлифуется грунтовочный слой отлично. К тому же при высокой стойкости к истиранию плёнка покрытия обладает достаточной эластичностью. Последнее свойство очень может пригодиться при эксплуатации изделий в условиях колебания температур, например, на даче.

Для изготовления фасадных элементов мебели нужен клей ПВА. Лучше брать проверенные его марки и высокого качества. Расход клея — небольшой, а прочность соединений должна быть высокой.

Подобрать клей для приклейки ротангового полотна на фанерную основу оказалось делом не простым. В результате многочисленных экспериментов выбор пал на акриловый водорастворимый клей (**фото 16**). Производитель рекомендует его использовать для пористых поверхностей (и даже требует, чтобы одна из них была именно такой). Сами склеенные вставки — невелики по площади и к тому же вставлены в пазы, которые препятствуют их расслоению.



Акриловый клей подошёл для наклеивания ротангового полотна на фанерную основу.

Дерево — материал благодатный, всем хорош, но, к сожалению, не лишен пороков — мелких трещин, сучков, сколов. Поэтому шпатлевка похожего цвета (акриловая, на водной основе) может использоваться на «неответственных участках» (**фото 17**). Конечно, невозможно себе представить мебель, у которой фасады заляпаны шпатлёвкой, но небольшие де-



Шпатлёвка по дереву — акриловая на водной основе.

фекты корпусов в неприметных местах вполне можно заделать перед шлифовкой. Главное — чтобы цвет шпатлёвки подходил к цвету древесины.

Мебель из сосны — красива. Будучи вначале светло-жёлтого цвета, она со временем немного потемнеет и будет ещё красивее. Но вкусы у всех разные: кому-то нравится тонированная мебель, а где-то по стилю только такая и подходит.

А тонировать сосну очень даже не просто: она — пёстрая, имеет сучки и сильно отличается впитываемость разных участков. Здесь водные морилки не подойдут. Можно добиться успеха, применяя промышленные концентраты, разведённые в спирте или, в крайнем случае, — в ацетоне (**фото 18**). К сожалению, в розницу на рынках и в магазинах такие концентраты



Тонировочные составы готовят из концентратов морилки.

не продают, а приобрести их можно только у фирм, торгующих оптом.

Обычно сосну тонируют в тёмные тона, хотя светлая тонировка получается даже лучше. При этом сначала наносят морил-

ку на чистое дерево, а по ней — лак. Такой способ даёт наиболее «живую» поверхность. Но здесь при тёмном тонировании подстерегают другие проблемы — пестрота и «негатив». В последнем случае (**фото 19**) твёрдые тёмные волокна впитывают меньше морилки и становятся на общем фоне более светлыми.

В результате применения тонированного лака может получиться «пластмассовая» поверхность, а если лак наносится не распылением, то от кисти и валика останутся следы.



Тонировка сосны с эффектом «негатива».

Наверное, никогда сосну под вишню не затонировать. А что же делать? Не отказываться же от мысли об использовании недорогой распространённой древесины не только для заборов, но и для мебели. Как выход можно попытаться немного подкрасить грунт (или грунтовочный слой лака, слегка разбавив последний) под естественный для сосны цвет типа «светлый орех». Грунт быстро равномерно раскатывают валиком, а для второго слоя берут уже чистый лак — он немного «оживит» поверхность. Перед началом эксперимента поверхность деревянной детали должна быть тщательно отшлифована с последовательным уменьшением зернистости шлифовальной шкурки.

И. КАЛИНИН,
Москва

JET

Высококачественные дерево- и металлообрабатывающие станки известной во всем мире марки JET — это надежность, долговечность и широкий охват существующих технологических процессов обработки.



JTS-8

ЦИРКУЛЯРНЫЕ
ПИЛЫ



JTS-315



JTS-10



JTS-250CS



JMS-8

ТОРЦОВЫЕ
ПИЛЫ

JMS-10S

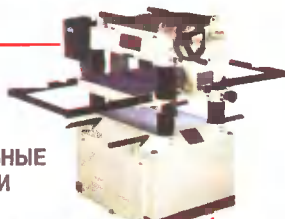


JMS-10

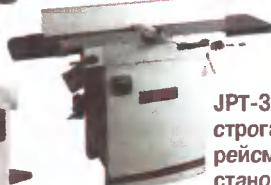


JWP-12 —
рейсмусовый
станок

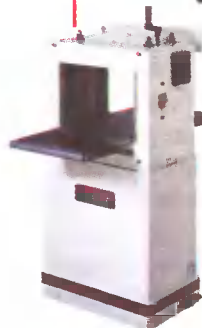
СТРОГАЛЬНЫЕ
СТАНКИ



JWP-208 —
рейсмусовый
станок



JPT-310 —
строгально-
рейсмусовый
станок



JWP-13CSX —
рейсмусовый
станок

54A/60A —
фугально-
строгальные
станки



JWBS-9

ЛЕНТОЧНЫЕ
ПИЛЫ



JWBS-12

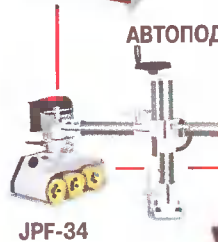


JWBS-14

JWBS-16/18/20



ФРЕЗЕРНЫЙ
СТАНОК
JWS-34LX

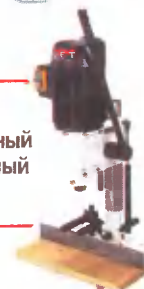


JPF-34

JPF-1

АВТОПОДАТЧИКИ

JBM-5 —
настольный
долбежный
станок



JSG-96 —
тарельчато-
ленточный
станок

ШЛИФОВАЛЬНЫЕ
СТАНКИ



JDS-12 —
тарельчатый
станок

JBOS-5 —
осцилляционный
шпиндельный
станок



ENVS-80 —
станок для
шлифования
кантов

DDS-225



16-32 plus —
барабанный
станок

22-44 plus —
барабанный
станок

...И МНОГОЕ ДРУГОЕ

Гарантия — 2 года. Все наши дилеры обеспечивают сервисное обслуживание и консультацию. В продаже всегда имеется широкий ассортимент комплектующих. Познакомьтесь с полным ассортиментом станков, списком дилеров, ценами по всей России на www.jettools.ru!

ЗАКАЖИТЕ У НАС БЕСПЛАТНЫЙ КАТАЛОГ!

МОСКВА, ул. Алабяна, 3, тел. (499) 198-43-14, 198-92-83
НОВОСИБИРСК, ул. Советская, 52, тел. (383) 217-33-51
РОСТОВ-НА-ДОНУ, ул. Текучева, 224, тел. (863) 244-35-80

Представительство JET в России:
(495) 737-93-11, 737-63-07
info@jettools.ru

В УГЛУ — ДУШЕВАЯ КАБИНА

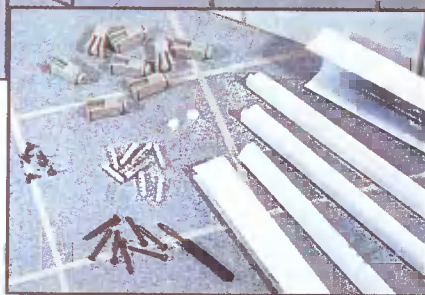
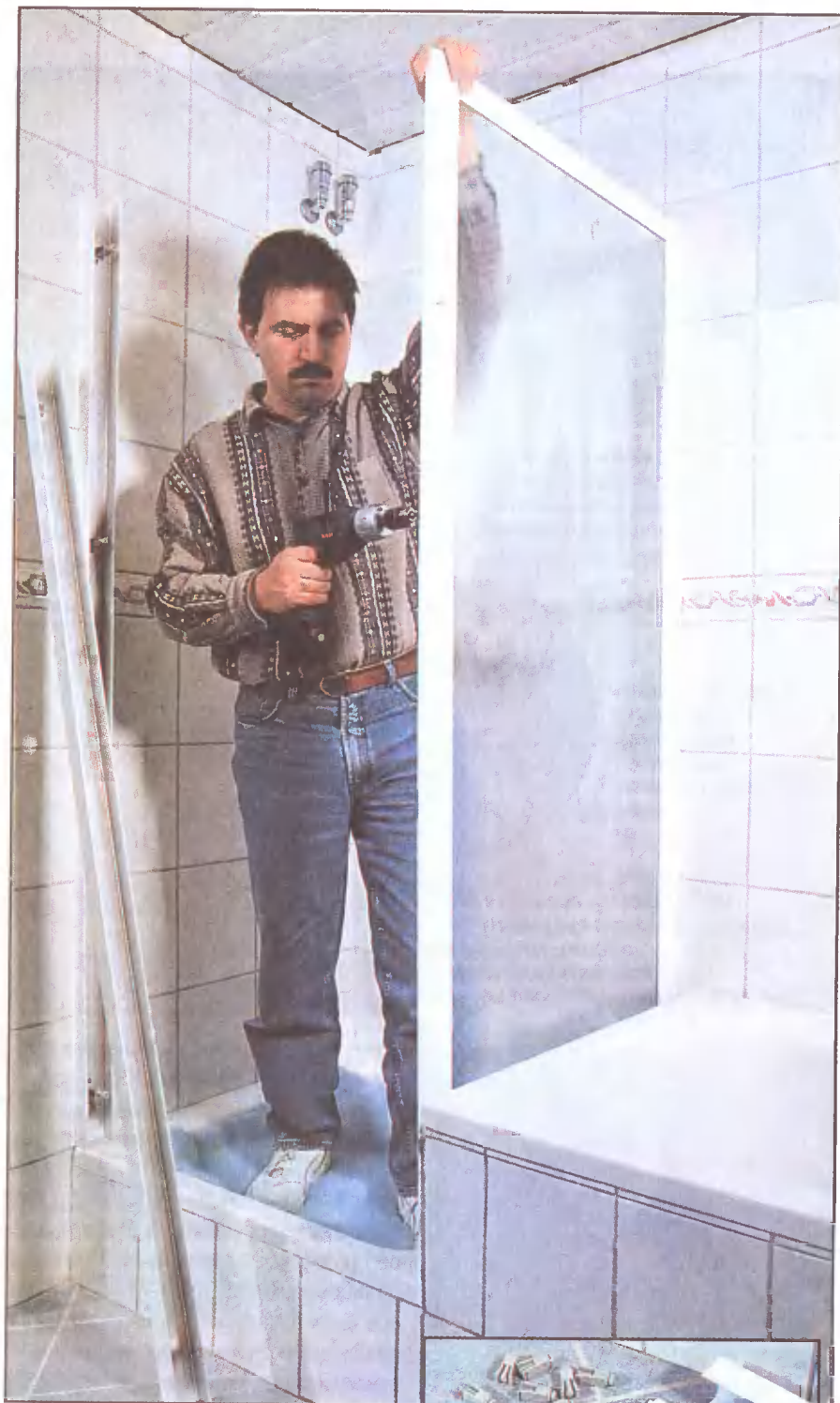
Комфортность ванной комнаты в основном определяется установленным в ней сантехническим оборудованием. В большинстве наших типовых многоэтажек его состав исчерпывается умывальником и собственно ванной. А между тем, если площадь позволяет, не так уж и сложно сделать ванную комнату более удобной, установив в ней дополнительно отдельную душевую кабину.

Способов создать душевую кабину можно предложить несколько. Самый простой и, наверное, самый распространённый — отгородить ванну мягкой пластиковой шторой. Однако достоинства подобной душевой кабины простотой и исчерпываются. Вытирать и мыть мягкую занавеску неудобно, она быстро изнашивается, да и не всегда надёжно защищает ванную комнату от водяных брызг и струй.

Недостатков, присущих мягким занавескам, лишены различного рода жёсткие экраны и кабины со складывающимися или раздвижными дверками, которые монтируют прямо на бортике ванны. Такие душевые кабины обычно ставят в небольших ванных комнатах, где необходимо выкроить место ещё и для размещения другого оборудования, например, стиральной машины. Впрочем, жёсткие стенки кабинки будут мешать «классическому» использованию ванны. Это неудобство ограничивает широкое распространение подобных конструкций.

Поэтому, если в ванной комнате удастся освободить небольшой участок (не

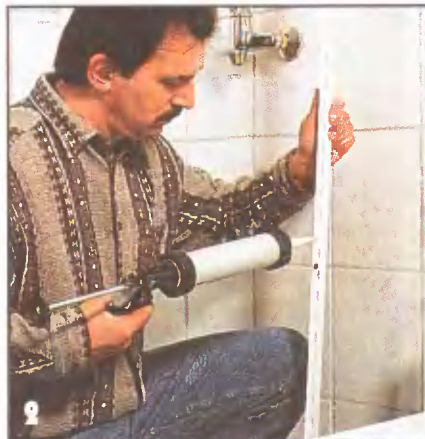
менее 80х80 см), лучшим решением будет специально оборудованная душевая кабина. Основой её служит, как правило, специальный поддон, в комплект которого обычно входит необходимая сливная арматура, а также фурнитура для установки поддона на выбранном месте. Лучшее место для устройства отдельной душевой кабины — угол ванной комнаты. В



Комплект для сборки душевой кабины включает в себя все необходимые детали и узлы, в том числе — фурнитуру и крепёж.



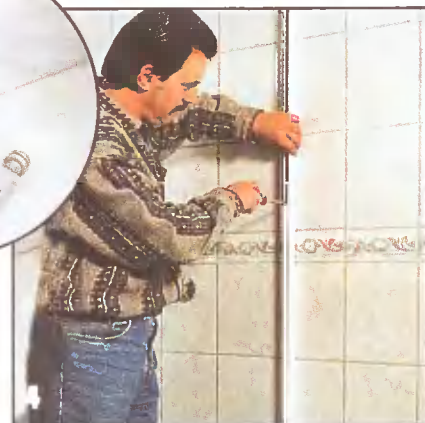
На стенах ванной комнаты размечают положение отверстий под дюбели крепления монтажных профилей и, аккуратно накернив центры отверстий, сверлят их с помощью безопасной аккумуляторной дрели.



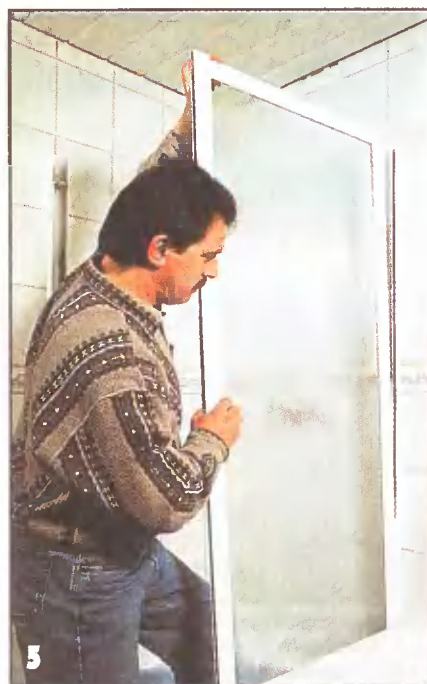
На тыльную сторону монтажного профиля наносят сплошной валик силиконового герметика, уплотняющего стык профиля и стены ванной комнаты.



В гнезда в профиле вставляют специальную фурнитуру — держатели стенок кабины.



Приворачивают профиль к стене шурупами — сначала предварительно, а затем, выставив его вертикально по уровню, окончательно затягивают шурупы.

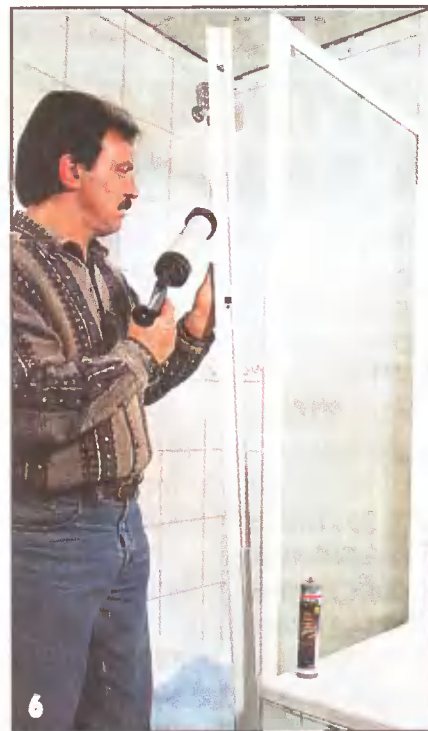


этом случае две стены кабины уже готовы и остается лишь возвести третью стенку, а в проёме навесить дверь.

Недостающая стенка в принципе может быть и стационарной кирпичной, и легкой каркасной. Главное, чтобы она была водонепроницаемой. Для этого перегородку, как и стены ванной комнаты, облицовывают керамической плиткой, все щели уплотняют герметиком и при необходимости используют водостойкие лакокрасочные материалы.

В последние годы, с появлением в продаже сборных душевых кабин возможности модернизации ванной комнаты расширились, а сам процесс сборки — упростился. В комплект таких ду-

На кромки пластиковой боковой стенки одевают окантовку из пластмассовых профилей. Устанавливают стенку на место и крепят с помощью держателей.



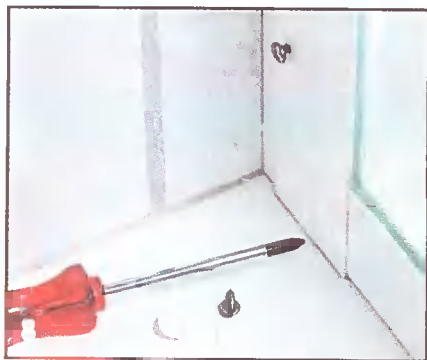
Угловой профиль скрепляют со стенкой также с помощью держателей. Перед установкой углового профиля на его внутренние поверхности наносят силиконовый герметик.



Держатели профиля, закреплённого на соседней стене ванной комнаты, используют для установки элементов крепления уплотнителей двери.

шевых входят все элементы — от поддона и пластиковых стенок до фурнитуры и крепежа, что экономит время на поиск и приобретение нужных деталей.

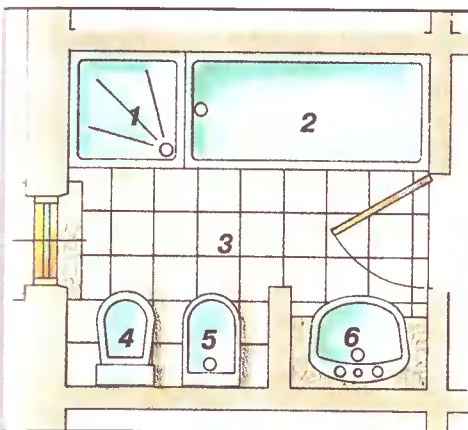
Монтаж кабины не требует от домашнего мастера высокой квалификации и выполняется с помощью обычных инструментов. Основные условия успешного выполнения работ — аккуратность и соблюдение определённой последователь-



Стык стенки и монтажного профиля внутри кабины укрывают пластмассовой нащельной планкой. Щель заделывают герметиком.

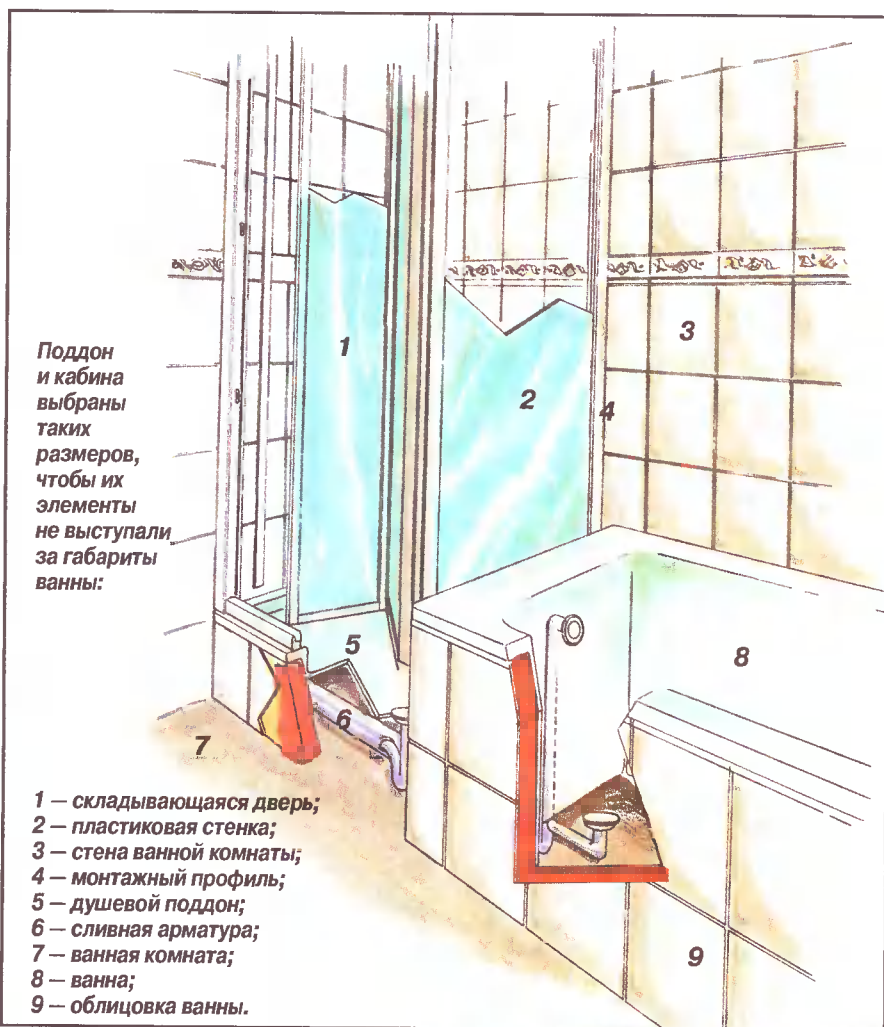


Монтируют верхний и нижний профили дверного проёма и герметизируют стык между нижним профилем и основанием душевого поддона.



ности сборки комплекта. Вначале прокладывают трубопроводы подачи горячей и холодной воды и оборудуют слив.

Выполнение последующих операций монтажа угловой душевой кабины (со складывающейся внутрь дверью, которая делает эту кабину удобной для использования в небольшой ванной комнате) показаны на фото.



Поддон и кабина выбраны таких размеров, чтобы их элементы не выступали за габариты ванны:

- 1 — складывающаяся дверь;
- 2 — пластиковая стенка;
- 3 — стена ванной комнаты;
- 4 — монтажный профиль;
- 5 — душевой поддон;
- 6 — сливная арматура;
- 7 — ванная комната;
- 8 — ванна;
- 9 — облицовка ванны.

Вариант планировки ванной комнаты с установленной в углу душевой кабиной. Размещение душа рядом с ванной упрощает подключение слива душевого поддона к канализационному стояку:

- 1 — душевая кабина;
- 2 — ванна;
- 3 — ванная комната;
- 4 — унитаз;
- 5 — биде;
- 6 — умывальник.

Навесив и отрегулировав складывающуюся дверь, устанавливают дверной уплотнитель. Душевая кабина готова к эксплуатации.



МОЗАИЧНАЯ ПЛИТКА ГОДИТСЯ ВСЮДУ:

*и колонну облицевать,
и зеркалу
обрамление
соорудить,
и стену украсить
незамысловатым
орнаментом.
И еще, —
она значительно легче,
чем кажется на первый
взгляд!*

Насколько мозаичная плитка мала (все-го лишь 2,5х2,5 см), настолько высок эффект от неё в интерьере. Выпускается она в матах размерами, как правило, 30х30 см. При декорировании поверхностей маты раскраивают ножницами, приклеивают к основе и затирают швы. И что только этой плиткой не облицовывают! Здесь вы можете дать волю своей фантазии!

Например, круглая колонна-подставка состоит из пластиковой канализационной трубы диаметром 10 см и высотой 77 см, круглого основания диаметром 21 см и верхней квадратной плиты 22,5х22,5 см (и то, и другое — из ДСП толщиной 19 мм). К основанию и верхней плите приклеивают по три деревянных брусочка, к которым шурупами крепят трубу. Клей на поверхности колонны наносят зубчатым шпателем. Плитки укладывают каждую в отдельности или целыми полосами. Пока клей не подсох, положение уложенных плиток можно поправить.

Для облицовки поверхностей узкой полочки, изготовленной из сдвоенной ДСП



*Геометрический узор
в форме повернутого квадрата
(или другой фигуры)
на стене и орнамент на шторах душа нетрудно
составить самому:
для этого нужны только карандаш
и бумага в клетку.*

толщиной 19 мм, использована плитка 50х50 мм. Размеры полок — 150х400 мм, боковых стенок 150х2000 мм. После сборки полки (детали соединяют между собой на шурупах с потайными головками) и монтажа её на постоянное место приступают к укладке плитки.

Практичный столик у стены между умывальником и унитазом облицован плиткой чёрного и белого цветов.



Материал: ДСП толщиной 19 мм. Опора (210х210 мм) и столешница (410х510 мм) сделаны из сдвоенной ДСП. Для изготов-



При облицовке плиткой настенной полки обратите внимание на совпадение швов!



Небольшое дополнение к комфорту в ванной—приставной столик около умывальника.



ления ножки требуются по две заготовки размерами 475х80 мм и 475 х67 мм. Все соединения деталей — на шурупах с потайными головками. После сборки и укладки плитки производят расшивку швов.

Прекрасное зрелище: зеркало в обрамлении из мозаичных плиток. Основой служит рама из ДСП толщиной 15 мм. Ширина всех элементов — 90 мм. Сзади по внешнему и внутреннему периметру рама усилена планками толщиной 10 мм (то есть до размера плитки 25х25 мм). В верхних углах рамы сверлят два отверстия для крепления к стене. Сначала облицовывают плиткой внутреннее и внешние кромки, а затем лицевые поверхности рамы. При этом на его рёбрах плитки следует уложить заподлицо одна с другой, а швы должны совпадать.



Светильник удобно крепить на пластиковой штанге, расклиненной между потолком и цоколем.

Хорошо, когда есть цоколь, на который можно поставить зеркало, не закрепляя его. Главное, чтобы ширина цоколя позволяла надёжно прислонить его к стене с наклоном.

ПОЛАТИ... В КВАРТИРЕ

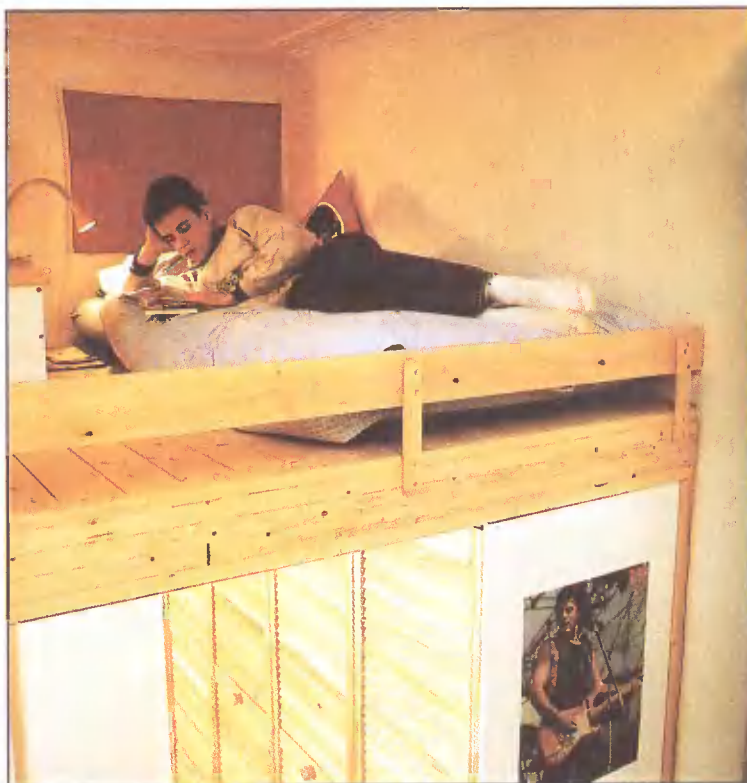
В старину так называли на Руси в избах нары для сна, устраиваемые под потолком между печью и стеной.

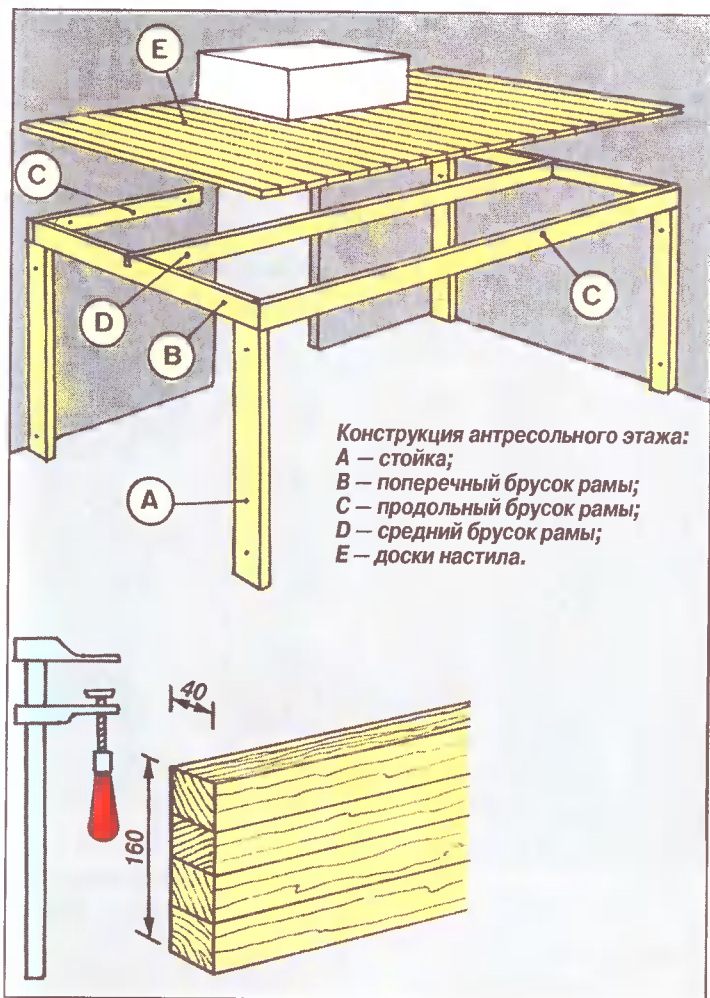
В современной квартире при наличии высоких потолков тоже можно устроить антресольный этаж и оборудовать там спальные места. Такие кровати особенно нравятся детям: ведь туда родители будут забираться не часто.

Конкретные размеры конструкции антресольного этажа зависят от помещения. Например, в детской комнате полати можно устроить над входной дверью. Тогда лестница, опускаемая из люка-ла-



Для оборудования спального места потребуется не только матрас, надо ещё провести электропроводку для подключения настольной лампы.





Конструкция антресольного этажа:

A — стойка;
B — поперечный брусок рамы;
C — продольный брусок рамы;
D — средний брусок рамы;
E — доски настила.

Прикрепив к стене стойки, на них укладывают поперечный брусок рамы и фиксируют его к стене и стойкам.



Средний продольный брусок устанавливают на место после монтажа опорной рамы со стойками. Соединение деталей может быть вполдерева.



После сборки каркаса начинают укладывать доски настила, прикрепляя их шурупами к брускам рамы.



за, будет располагаться в дверном проходе и не занимать лишнего места.

Настил антресолей опирается на раму-каркас, боковые бруски которого прикреплены к стенам на дюбелях и шу-

рупах-саморезах. Дополнительными опорами служат 4 стойки, одна из которых — свободностоящая. Каркас лучше сделать из клеёных брусков. Это увеличит прочность конструкции, сделает её



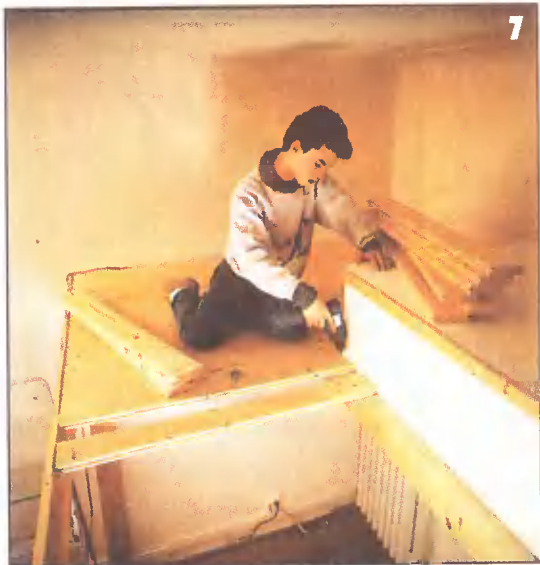
Для надёжного и прочного соединения пазы для врубок следует запиливать очень точно и аккуратно.



Для соединения деталей вполдерева по пласти врубку сначала запиливают параллельными резами, а затем удаляют лишнюю древесину стамеской.



Установка П-образного обрамления люка-лаза. Для выполнения этой работы необходим помощник. При наличии стационарной лестницы-трапа обрамление может служить основанием столика.



7

Обрамление люка-лаза приворачивают шурупами-саморезами к брускам опорной рамы.



Под антресолю между стойками у стены можно соорудить платяной шкаф. Детали шкафа крепят непосредственно к стойкам.



Простое ограждение антреселей выполняют в виде доски, закрепляемой на брусках-стоечках.



Рабочий момент. Крепление поперечных брусков между продольными брусками рамы усиливает её конструкцию.

более привлекательной внешне и не допустит деформации деталей в будущем. Минимально необходимое сечение брусков — 40х160 мм. Бруски опорной рамы располагают на ребро, соединяя их врезкой. Места соединений можно усилить металлическими накладками. Доски настила крепят к раме шурупами-саморезами.

В данном примере ширина конструкции антреселей составляет 3,4 м, а глубина — 1,9 м. При увеличении размеров потребуются усилить конструкцию рамы промежуточными брусками, расположив их на расстоянии 0,7 – 0,9 м.

Лестницу можно сделать стационарной или раскладываемой в случае необходимости. Потолочные лестницы-люки в последнее время появились в широкой продаже на строительных рынках и в специализированных магазинах.

При устройстве антресольного этажа в квартире необходимо уделить большое внимание отделке деталей, которая должна гармонировать с обстановкой комнаты.

ПОДВЕСНОЙ ПОТОЛОК

Так называемые «места общего пользования» — кухня, туалет, ванная комната и коридор испытывают воздействие пара, копоти, чада, влаги, резких перепадов температуры, что сказывается прежде всего на чистоте их потолков. Отличное решение данной проблемы на долгие годы — обустройство подвесных потолков из металлических панелей, позволяющих по мере необходимости ограничиться протиркой их тряпкой или губкой, смоченной в каком-либо чистящем растворе. Например, через 6 лет после установки в ванной комнате таких потолков ещё не настало время их чистить, а в туалете, где автор этих строк частенько покуривал, чистить их пришлось уже через 4 года. Кроме того, современные светильники, монтируемые в подвесном потолке, можно распределить равномерно, или по зонам освещения.



Прежде всего надо измерить те помещения, где запланирована установка подвесных потолков. При этом надо иметь в виду, что для стандартных ванн (172x172 см) и туалетных (120x80 см) комнат продаются готовые комплекты, в которые входят нарезанные на нужную длину два стримера (от англ. streamer — длинная узкая лента), профилированные панели, П-образные рейки, окантовочные уголки и штанги из 4-мм прутка. Последние нужны для того, чтобы



Стример имеет сложный профиль, в который, слегка надавив, вставляют потолочные панели.

подвесить, если потребуется, дополнительный потолок на расстоянии до 30 см от существующего.

На другие размеры помещений панели надо заказывать. В этом случае следует иметь в виду, что панели должны быть цельные по длине, поскольку состыковать их идеально не получится.

Конструкция жестяных стримеров (фото 1) представляет собой двойную гребенку, фигурные шипы и прорези которой удерживают профилированные

Совет

Если без стыковки панелей не обойтись, то лучше это делать на середине стримера.





Резка ножницами по металлу потолочных панелей, П-образного профиля и окантовочного уголка.



Совет

Панели должны быть укреплены вдоль по направлению света, или вдоль взгляда человека, входящего в помещение.



чае светильники достаточно сложно будет закрепить в подвесном потолке.

панели (фото 2). Между ними для получения плоской поверхности вставляют пружинистые П-образные рейки (фото 3). Собранная конструкция — достаточно жесткая и выдерживает вес вмонтированных светильников.

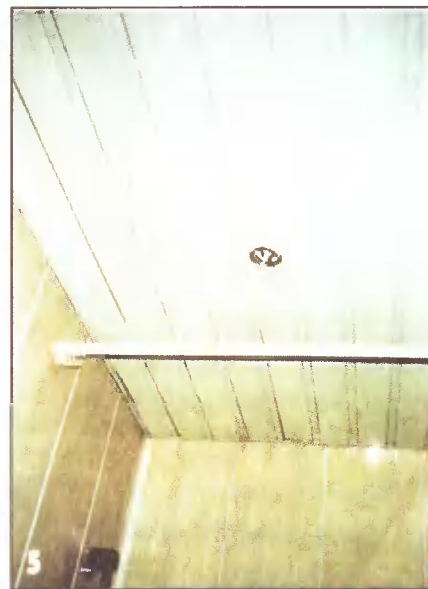
Алюминиевые панели, рейки и уголки при возможной подгонке режут угловой шлифовальной машинкой (в пачке), ножовкой или ножницами по металлу (фото 2, 3, 4). В последнем случае деформированные торцевые кромки аккуратно подправляют плоскогубцами.

При разметке стримера надо учесть, что первая и последняя панели должны быть надёжно закреплены в нём, а окантовочный уголок, имеющий ширину полка 25 мм, накрывать разрезанную при подгонке вдоль панель подвесного потолка. В общем-то безразлично, с какой стороны начинать крепление к стримерам потолочных панелей. Так как панель имеет форму сильно вытянутой буквы «G», с опущенным вниз вытянутым плоским «хвостиком», то именно его отрезать легче.

Круглые отверстия в панелях под светильники тоже режут ножницами по металлу после того, как начало круга прорублено зубилом. Желательно, чтобы диаметр светильников был меньше ширины панели, которые бывают различными (чаще — 8, 10 и 14 см), в противном слу-

В сантехнических кабинках ванной и туалетной комнат стримеры можно крепить шурупами непосредственно на гипсолитовый, покрытый ДВП, потолок, так как в нём достаточно легко вырубить ниши для размещения светильников и трансформатора. В других случаях для монтажа потолка нужно применить штанги, так как высоты стримера 4 см не хватит для того, чтобы за подвесным потолком уместить хвостовые части осветительных приборов.

В углах помещения окантовочные уголки стыкуют внахлест (фото 5) или с раз-



резом нижней полки под углом в 45° (фото 6).

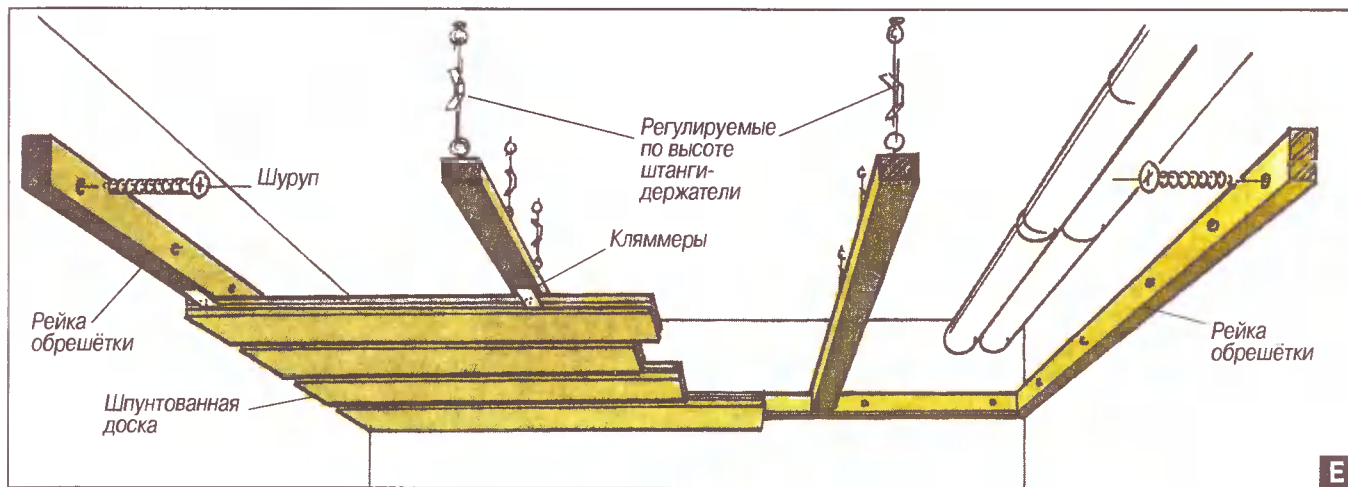
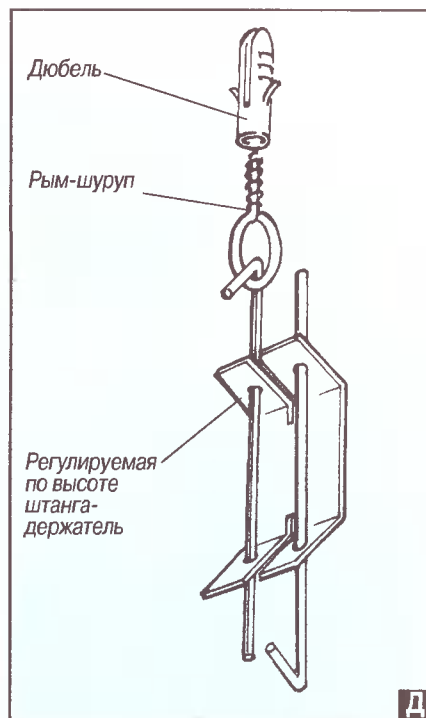
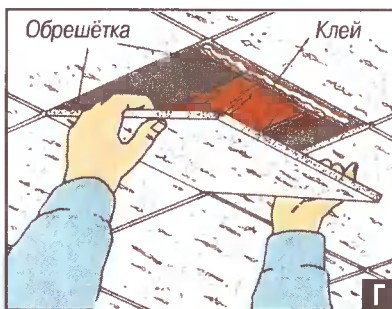
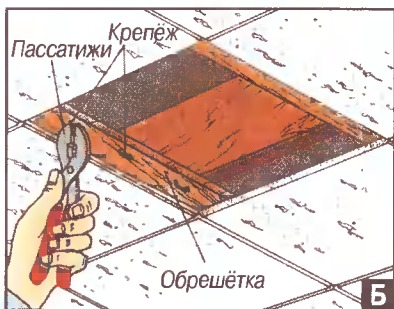
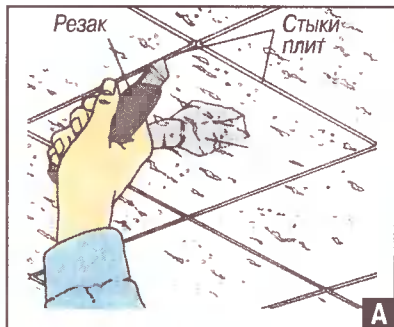
Другой вариант декоративного покрытия потолка — это использование плит заводского изготовления, которые крепят на скобах, гвоздях, либо только на клею непосредственно к потолку или к обрешетке. В последнем случае в таком подвесном потолке легко устроить утепленные светильники, аналогичные уже описанным выше.

Если плиты — пластиковые, то их можно легко мыть. Подтёки и пятна на потолочных древесно-волоконных плитах закрашивают. При неосторожной эксплуатации такого потолка на плитах могут возникнуть царапины и вмятины. Эти плиты лучше заменить. На рисунках А–В показан порядок операций по замене дефектной плиты при соединении плит в шпунт. Прорезают все четыре стыка и с помощью монтировки достают плиту, по-

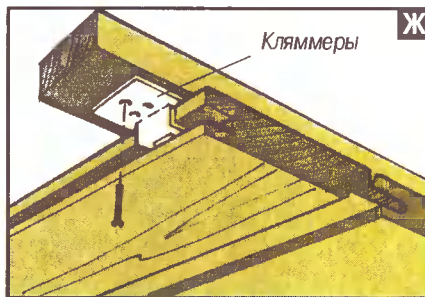
Совет

Если вы выбрали галогенные светильники, то лучше использовать лампочки на 12 В с трансформатором. Дело в том, что лампочки на 220 В — недолговечны, а их относительно небольшая стоимость оборачивается необходимостью чаще покупать «галогенки». Трансформатор надо брать с запасом по мощности, то есть если планируется использовать 3 лампочки по 50 Вт каждая, то трансформатор должен быть мощностью 200 Вт.





сле чего выбирают из пазов смежных плит обрезанный гребень шпунта. Затем пассатижами вытаскивают крепёжные скобы или гвозди и удаляют засохший клей. Далее обрезают у новой плиты гребень шпунта, наносят клей (рис.Г) и устанавливают плиту в проем, вставив оставшийся гребень шпунта в паз соседней плиты. Плиту удерживают с нажимом до тех пор, пока не схватится клей. Можно также применить распорку от пола до потолка. Интересные дизайнерские решения можно реализовать, обустроив



подвесной потолок из шпунтованных досок ценных пород древесины (фото в начале статьи). В этом случае из сосно-

вых реек сечением 30x40 мм делают обрешётку, которую по периметру крепят к стенам шурупами. Через каждые 1,5–2 м на регулируемых по высоте штангах по уровню устанавливают поперечные рейки, которые краями врезаны в полдерева в рейки, закрепленные на стене (рис. Д, Е). Шпунтованные доски к рейкам крепят кляммерами (рис. Ж). Первую доску «пришивают» гребнем к стене, а последнюю, подогнав по месту, вставляют вна-
тяг.



Немного краски — и простое дверное полотно преобразуется в солидную выразительную парадную дверь. Рисунок с даери переходит на стену, оклеенную рельефными обоями, благодаря чему создается завершённый ансамбль с эффектным обрамлением из чёрных «колонн».



НЕОБЫЧНЫЙ ВИД ОБЫКНОВЕННОЙ ДВЕРИ

При ремонте помещения дверям следует уделять особое внимание. Если они не требуют замены, достаточно ограничиться лишь новым покрытием. При этом остановите ли вы свой выбор по старой доброй традиции на светлых тонах или отдадите предпочтение оформлению двери, как части композиции, — дело вкуса.

Фактически же кроме привычной белой окраски дверей имеется много других вариантов их оформления. Так, например, в рассматриваемом решении совмещают отделку двери и стен.

Характер оформления определяет достаточно обширная Y-образная зона на

дверном полотне, распространяющаяся и на стену. С обеих сторон дверь обрамляют «колонны» из ДСП, чёрный глянцевый цвет которых усиливает эффект от центральной композиции. Реализовать эту идею очень просто, а при необходимости (например, при переезде в другую арендуемую квартиру) можно восстановить всё как было — «колонны» снимают, а дверь снова полностью окрашивают белой краской.



Обе П-образные «колонны» из 16 мм ДСП крепят к стене на длинных дюбелях.



Контур окрасиваемой поверхности наносят на очищенное и обезжиренное дверное полотно.



Прежде чем красить размеченную зону, смежную с ней поверхность обклеивают защитной лентой. Поэтому даже при скромном опыте малярных работ линии разграничения получатся чистыми и ровными.



После высыхания акрилового грунта поверхность «колонн» покрывают двумя слоями чёрного лака.

«ОДЕЖДА» ИЗ СТЕКЛОБОЕВ

При оформлении дверей можно дать волю своей фантазии: обклеить, например, гладкое дверное полотно обоями из стеклоткани, которые, когда клей подсохнет, покрыть лаком. В таком «убранстве» дверь выглядит великолепно, да и обойдется это недорого.



Клей наносят на поверхность дверного полотна, после чего укладывают и разглаживают на нём стеклоткань.

В такой «одежде» двери смотрятся совершенно по-новому!



Покрытие поверхности водорастворимым акриловым лаком облегчает уход за дверью и подчеркивает структуру стеклобоев.



«РАДУГА» ДВЕРЕЙ

Весьма эффектно смотрится дверь с отделкой в виде разноцветных или разнональных полос. Наносят их на поверхность дверного полотна поочередно.



Полоса тёмно-красного цвета на фоне более светлых обрамляющих полос придает этой двери необычные черты.



Тщательная разметка и точное обклеивание зон перед окраской — залог успеха при отделке дверного полотна.

но, оклеивая границы полос перед окраской защитной самоклеящейся лентой. Можно расположить полосы в виде какой-либо фигуры или знака, например, букв П разных размеров и цветовых оттенков, как бы стоящих одна на другой.

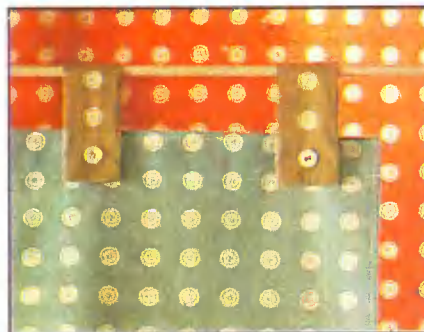
ОФОРМЛЕНИЕ ОКОН

Красиво оформленные окна нередко становятся одним из самых выразительных элементов интерьера. Ниже речь пойдёт о не совсем обычных вариантах декоративного оформления окон.

Взяв модную декоративную ткань, окна можно раскрасить асеми цветами радуги или золотистых или серебристых тонах. Здесь штора подвешена на тросе с помощью зажимов. Трос, проходящий от стены до стены в 10 см от окна, натянут талрепами.



Весьма привлекательно смотрятся эти причудливые гардины из пестрой хлопчатобумажной ткани. Раскроенные по размеру окна и подрубленные полотна ткани соединены нашитыми на них пуговицами с тканевыми петлями. Гардины подвешены на специальных штангах, продетых сквозь пристёгнутые к полотнам петли.

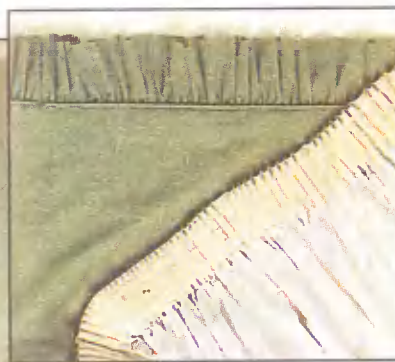


Штора из хлопчатобумажной ткани с набиаккой нежно-зелёного цвета собрана в складку и подвешена на штанге на петлях. Для этого к полотнам ткани пришивают стягивающие ленты и на определенном расстоянии друг от друга крепят ролики. Ленты (желательно под цвет шторы) продевают сквозь ролики и свободно привязывают узлом к штанге. Затем из обоих концов делают бант. Штору смещают в сторону широкими лентами, тоже украшенными бантами.



Бархат великолепно смотрится и на окнах. Эти шторы, сшитые из благородного серебристо-чёрного бархата, чудесным образом обрамляют окно. Полотно из того же материала свободно накинуто на штангу и закреплено гаоздиками (или скобками).





Словно небольшое облачко парит перед окном эта выдержанная в романтическом стиле складывающаяся штора со шнурами с тыльной стороны.

При натяжении шнура штора, поднимаясь, собирается в мягкие складки. Делают такие шторы из набивной хлопчатобумажной ткани с нежным рисунком. Особенно эффектно они выглядят в сочетании с подобранными под их цвет обоями, которыми оклеивают и самодельный карниз для гардин. Абрикосового цвета шторы в полосу прекрасно гармонируют с бледно-зелёными обоями. Сверху к шторам пришиты стягивающие ленты.

Этот вариант оформления окна хорошо подходит для детских комнат. Штора собрана из отдельных кусков ткани (для этого годятся и обрезки). Прямоугольники соединены друг с другом только кнопками. Гардинная штанга продета сквозь горизонтальный карман, пристегнутый также кнопками. Для штор, раздаваемых в стороны, желательно подобрать штангу, длина которой в два раза больше ширины полотен. Некоторые элементы таких штор на день можно даже отстегнуть. Тем же материалом обтянуты мягкие пуфики.



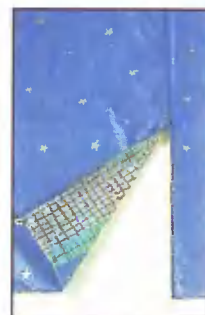
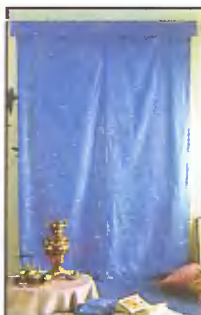


Складывающаяся штора. Её можно сшить из структурированной или однотонной декоративной ткани, раскроенной по ширине окна с припуском на швы. Выкроенное полотно вплоть до верхней кромки окаймляют цветной лентой. Вверху пришивают застёжку-липучку. В середине шторы по вертикали на 2/3 общей длины (начиная сверху) нашивают стягивающую ленту. Затем штору крепят к прибитой к потолку деревянной планке, к которой прибит застёжка-липучка.

Окно и стена оформлены в романтическом стиле. Гармонирующие с тканью штор обои придают помещению сказочную красоту. Композицию великолепно дополняет подобранный в плавные волны карниз из ткани.



Эта штора сшита из двух полотен, усеянных звёздочками, с подкладкой соответствующего цвета. Полотна соединены друг с другом застёжкой—«молнией». В нижней части полотен и около застёжки—«молнии» установлены люверсы. В стену вдоль шторы вделаны крючки. Чтобы полотна шторы отвернуть в стороны, их люверсами надевают на крючки.



Семейство журналов издательства «Гефест-Пресс»:
«СОВЕТЫ ПРОФЕССИОНАЛОВ», «ДЕЛАЕМ САМИ», «САМ СЕБЕ МАСТЕР», «САМ» и «ДОМ» — ЭТО
УНИКАЛЬНАЯ

В продаже №:

1-9/2007

Издается с 1997 г.

Подписной индекс:
Роспечать — 72500
Пресса России — 2913

«ДОМ» — помощник для тех, кого интересуют практические вопросы, связанные со строительством, ремонтом и эксплуатацией индивидуального жилья — коттеджей, дачных и садовых домиков, а также надворных построек.

В продаже №:
1, 4, 5-9/2007

Издается с 1995 г.

Подписной индекс:
 распечатать — 73095
 пресса России — 29131

«СAМ» — журнал домашних мастеров: описания, схемы и чертежи самодельных станков и приспособлений, оригинальной мебели, теплиц и других конструкций. Советы по ремонту автомобиля и квартиры, предметов интерьера и бытовых приборов. Много полезного найдут для себя рыболовы и туристы, домашние хозяйки и радиолюбители.

Масса новых практических идей!

В продаже №: 10/1998; 3, 9/1999; 3, 5, 10,
12/2000; 5, 6, 9, 12/2001; 1-6, 8-12/2002;
4, 6, 8, 10-12/2003; 1, 3, 5, 6, 9-12/2004;
1-12/2005; 1, 2, 4-12/2006; 1-9/2007

Издается с 1992 г.

Уважаемые читатели! Купить такие журналы можно в крупных городах — в киосках «Печать», в книжных магазинах г. Москвы и Подмосковья, в редакции, а также через «Почтовый магазин». Его адрес: 107023, Москва, а/я 23.
E-mail: post@novopost.com. **Телефон для справок: (495) 369-7442.**

Для приобретения журналов возможны два варианта.
1. Покупка по предоплате (цена — 48 руб. за «Советы профессионалов», 43 руб. — за «Дом» и 39 руб. — для остальных журналов). Вы предварительно оплачиваете заказанные издания в любом отделении Сбербанка РФ. Квитанцию (или ее копию) необходимо выслать в наш адрес. Точно и разборчиво укажите в квитанции номер издания, количество экземпляров, ваш почтовый адрес (индекс обязателен), Ф.И.О. По получении предплат за заказ высылается в ваш адрес ценной бандеролью в кратчайшие сроки. При покупке более десяти экземпляров журналов по предоплате — скидки 20%.
2. Оплата наложенным платежом в связи со значительным увеличением почтовых тарифов на отправку ценных бандерелей редакция вынуждена увеличить стоимость журналов (цена — 69 руб. для журнала «Советы профессионалов», 65 руб. — для журнала «Дом» и 60 руб. — для остальных наших журналов). Вы посылаете почтовую открытку с заказом.

УНИКАЛЬНАЯ
ЭНЦИКЛОПЕДИЯ творчества,
умений и мастерства

«САМ СЕБЕ МАСТЕР» — журнал прежде всего для тех, кто стремится с наименьшими затратами отремонтировать свое жилище. Вплоть до «евроремонта». Профессиональными секретами делятся специалисты из разных стран.

В продаже №: 1–9/2007

Издается с 1998 г.

Подписной индекс:
 Распечатать — 71135
 Пресса России — 29128

«СОВЕТЫ ПРОФЕССИОНАЛОВ» — это тематические выпуски, концентрирующие лучшие публикации об опыте работы мастеров из разных стран мира.

В продаже находятся:

- №6/2005 «Свой дом: строительство, ремонт, реконструкция, инженерное оборудование»,
- №6/2006 «Интерьер нашего дома»,
- №1/2007 «Ремонт квартиры и дома»,
- №2/2007 «Каминны и печи»,
- №3/2007 «Садовая архитектура и ландшафтный дизайн»,
- №4/2007 «Свой дом — инженерное оборудование»,
- №5/2007 «Интерьер нашего дома»

Готовится к печати №6/2007 «Дома и домики»

Подписной индекс:
 Роспечать — 80040
 Пресса России — 83795

Издается с 2000 г.

<http://www.master-sam.ru>
sp@master-sam.ru

Подписной индекс:
 Распечатать — 73350
 Пресса России — 29132

где указываете название и номер издания, ваш точный адрес, Ф.И.О. Оплата заказа — при получении его на почте.

Открыта подписка на II-е полугодие 2007 г. через наш **Почтовый магазин**.

Условия подписки: **«Лесной оазис» — 6 номеров.**

«Сам», «Сам себе мастер», «Делаем сами» — 6 номеров.
Цена — 234 руб.

«Дом» — 6 номеров. Цена — 258 руб.
«Советы профессионалов» — 3 номера. Цена — 144 руб.

Цены действительны до 1 ноября 2007 года.

Без подтверждения оплаты подписка оформляться не будет.
Для москвичей и жителей Подмосковья! Льготная подписка на II-е полугодие 2007 г.

Для москвичей и жителей Подмосковья: льготная подписка с получением журналов в редакции. «Сам», «Сам себе мастер», «Делаем сами» — 132 руб.

186 руб., «Дом» — 216 руб., «Совет

Наши реквизиты:

р/с. 40702810602000790609 в АКБ «РосЕвроБанк» (ОАО), г. Москва,

БИК 044585777 ООО «Гедест-Пресс»

ИНН 7715607068, КПП 771501001